

12. Der Gondelfahrer

(Joh. Mayhofer)

Franz Schubert

Op. 28

Begonnen im März 1824

Eine von zwei Fassungen

Andante con moto

Piano

The piano introduction is in 3/4 time, marked 'Andante con moto'. It features a series of chords in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The music is in G major and begins with a piano (p) dynamic.

6

Es tan - zen Mond und Ster - ne den

Es tan - zen Mond und Ster - ne den

Es tan - zen Mond und Ster - ne den flücht' gen Gei - ster - reih'n, es

musicalion
klicken für mehr

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 6 through 9. The vocal line is in G major and features a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'Es tan - zen Mond und Ster - ne den flücht' gen Gei - ster - reih'n, es'.

10

flücht' - gen Gei - ster reih'n, wer wird von Er - den -

flücht' - gen Gei - ster reih'n, wer wird von Er - den -

tan - zen Mond und Ster - ne den flücht' gen Gei - ster - reih'n, wer wird von Er - den - sor - gen, von

This section contains the vocal melody and piano accompaniment for measures 10 through 12. The vocal line is in G major and features a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: 'flücht' - gen Gei - ster reih'n, wer wird von Er - den - tan - zen Mond und Ster - ne den flücht' gen Gei - ster - reih'n, wer wird von Er - den - sor - gen, von'.

13

sor - gen be - fan - gen im - mer, im - mer sein? *pp* Es
 sor - gen be - fan - gen im - mer sein? *pp* Es tan - zen Mond und
 Er - den - sor - gen be - fan - gen im - mer, im - mer sein? *pp* Es tan - zen Mond und Ster - ne den

16

tan - zen Mond und Ster - - ne den flücht' - gen Gei - ster
 Ster - ne ih'n, den
 flücht' - gen Gei - ster - reih'n, den

musicalion
klicken für mehr

19

reih'n wer wird von Er - den - sor - gen be - fan - gen
 Gei - ster - reih'n, wer wird von Er - den - sor - gen be - fan - gen
 flücht' - gen Gei - ster - reih'n, wer wird von Er - den - sor - gen, von Er - den - sor - gen be - fan - gen

22

im-mer, im - mer sein?

im-mer, im - mer sein?

im-mer, be-fan-gen im-mer sein?

26 B

Du kannst in Mon-des-strah - len nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, du

Du . ne Bar-ke, wal-len, du

Du ne Bar-ke, wal-len, du

musicalion
klicken für mehr

29

kannst in Mon-des-strah - len nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, und al - ler Schran - ken los wiegt

kannst in Mon-des-strah - len nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, und al - ler Schran-ken los wiegt

kannst in Mon-des-strah - len nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, und al - ler Schran-ken los wiegt

32

dich des Mee-res Schoss, und al - ler Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss;
 dich des Mee-res Schoss, und al - ler Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss; du
 dich des Mee-res Schoss, und al - ler Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss; du

35 C

in Mondes-strah-len nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, in Mondes-strah-len
 kannst in Mon-des st in Mon-des - strah-len
 kannst in Mon-des st in Mon-des - strah-len

38

nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, der Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss
 nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, und al - ler Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss und
 nun, mei-ne Bar-ke, wal-len, und al - ler Schran - ken los wiegt dich des Mee-res Schoss, und

[41]

der Schran-ken los wiegt dich, wiegt dich des Mee-res Schoss.

al - ler Schran - ken los wiegt dich, wiegt dich des Mee-res Schoss.

al - ler Schran - ken los wiegt dich, wiegt dich des Mee-res Schoss.

[44]

musicalion
klicken für mehr

[48] D

p Vom Mar - kus - tur - me_ tön - te der Spruch der

p Vom Mar - kus - tur - me tön - te der Spruch der

p Vom Mar - kus - tur - me tön - te der Spruch der

[51]

Mit - ter - nacht, sie

Mit - ter - nacht, sie schlum - mern fried - lich

Mit - ter - nacht, sie schlum - mern fried - lich al - le, sie

pp

pp

pp

pp

[54]

schlum - mern fried-lich al - - le, sie schlum - mern fried-lich

al - - le, sie schlum mern fried-lich al - - le ja

schlum-mern fried-lich mern fried-lich al - le, und

musicalion

klicken für mehr

[57]

al - - le, und nur der Schif - fer wacht, sie

al - le, und nur der Schif - fer wacht, sie schlum - mern fried - lich

nur der Schif-fer wacht, und nur der Schif-fer wacht, sie schlum - mern fried - lich al - le, sie

[60] E

schlum - mern fried-lich al - - le, sie schlum - mern fried-lich al - - le le sie schlum - mern fried-lich al - - le ja schlum-mern fried-lich al - le, sie schlum-mern fried-lich al - le, sie schlum-mern fried-lich al - le, und

[63]

al - - le, und nur, und nur der Schif - fer wacht, und al - le, und nur nur der Schif - fer wacht, und nur der Schif - fer wacht, und

musicalion

klicken für mehr

[66]

nur der Schif - fer wacht, und nur der Schif - fer nur der Schif - fer wacht, und nur der Schif - fer nur der Schif - fer wacht, und nur der Schif - fer

69

wacht.

wacht.

wacht.

The image shows a musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The page number 69 is in the top left. Each voice part has a vocal line with a long note followed by a rest, and a piano accompaniment line. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords. The lyrics 'wacht.' are written under each vocal line.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Gondelfahrer](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)