

Naturgenuß

Gedicht von Matthisson.

Für vier Männerstimmen mit Begleitung des Pianoforte
oder der Gitarre
componirt von

FRANZ SCHUBERT.

Mässig. Op 16. No. 2. (Mai 1816.)

Tenore I
8 Im A - bend - schi - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Tenore II
8 Im A - bend - schi - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Basso I
Im A - bend - schi - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Basso II
Im A - bend - schi - mer wallt der Quell durch Wie - sen - blu - men pur - pur - hell; der

Mässig.

Pianoforte
p

musicalion
klicken für mehr



- 2 -

16

8

Ju - gend - fül - le, _ Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le, _

8

Ju - gend - fül - le, Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her, sieh' Ju - gend - fül - le

musicalion

klicken für mehr

21

8

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke hin, und im - mer höher

8

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - mer höher

Schön - heits - meer und Won - ne - tau - mel rings um - her. Ich bli - cke her, ich bli - cke her, und im - mer höher

27

8

p *f* *p*

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum; ich

8

f *p*

p *f* *p*

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na - tur, in dei - nem Hei - lig - thum; ich

p *f* *p*

schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und Gold und Ruhm, Na-tur, in dei-nem Hei - lig - thum;

musicalion

klicken für mehr

32

8

p *f* *p*

bli - cke_ her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

8

f *p*

f *p*

bli - cke her, ich bli - cke hin, und im - mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind Pracht und

p *f* *p*

ich bli - cke her, ich bli - cke_ hin, und im-mer hö - her schwebt mein Sinn; nur Tand sind

50

8

herz ge - drückt, wird er zum Him-mel, zum Him-mel selbst ent - zückt.

8

Basso I.

Des Him-mels Ah - nung den um - weht, der

Basso II.



56 Basso I.

dei - nen Lie - bes-ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird er zum Him-el, zum

Basso II.

61 Ten. I. *f* *p*

8 Des Him-mels Ah - nung den um - weht, der dei-nen

Ten. II. *f* *p*

8 Him-mel selbst ent - zückt. Des Him - mels Ah - nung den um - weht, der dei-nen

f *p*



67 8 Lie-bes-ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird er zum Him-mel, zum Him-mel selbst ent -

8 Lie-bes-ton ver - steht, doch an dein Mut - ter - herz ge - drückt, wird er zum Him-mel, zum Him-mel selbst ent -

f *f* *f* *f*

f

73 *fp pp* *f* *fp pp*

8 zückt, doch, doch an__ dein Mut - ter-herz ge- drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - rückt, doch, doch an__ dein

fp pp *f* *fp pp*

fp pp *f* *fp pp*

8 zückt, doch, doch an dein Mut - ter-herz ge - drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, doch, doch an dein

fp pp *f* *fp pp*

musicalion

klicken für mehr

78 *f* *f* *f*

8 Mut - ter-herz ge- drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him-mel, zum Him - mel!

f *f* *f*

Mut - ter-herz ge - drückt, wird er zum Him - mel selbst ent - zückt, zum Him-mel, zum Him - mel!

f *f* *f*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Naturgenuß](#)

Komponist: [Franz \(Peter\) Schubert](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>TTBB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Klavier = Kl(1)

Textdichter: Friedrich von Matthisson