

Der Zauberlehrling

Johann Wolfgang von Goethe

Originaltonart

Carl Loewe
op. 20 Nr. 2
komponiert 1832

Vivacissimo.

Gesang *p*

Hat der al - te He - xen - mei - ster sich doch ein - mal weg - be - ge - ben!

Klavier *p*

und nun sol - len sei - ne Gei - ster auch nach mei - nem Wil - len le - ben,

musicalion
click for more

cresc. sei - ne Wort' und Wer - ke merkt ich, und den Brauch, und *sf*

cresc. *sf*

mit Gei - stes - stür - ke tu ich Wun - der auch.

Wal - le! wal - le man - che Stre - cke,

dass zum Zwe - cke Was - ser flie - ße

und mitrei - chem vol - len Schwal - le zu dem Ba - de sich ergie - ße.

p
Und nun komm, du al - ter Be - sen! Nimm die schlech - ten Lum - pen - hül - len;

p

bist schon lan - ge Knecht ge - we - sen nun er - fül - le mei - nen Wil - len!

cresc.
Auf zwei Bei - nen ste - he, o - ben sei ein Kopf, ei -

cresc. *sf*

- le nun und ge - he mit dem Was - ser - topf!

tr

Wal - le! wal - le man - che Stre - cke,
dass zum Zwe - cke Was - ser flie - ße
und mitrei - chem vol - lem Schwal - le zu dem Ba - de sich er - gie - ße.
Seht, er läuft zum U - fer nie - der, wahr - lich ist schon an dem Flus - se!

musicalion
click for more

und mit Blit - zes - schnel - le wie - der ist er hier mit ra - schem Gus - se,

The first system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a treble clef. The piano accompaniment is in G major, starting on a treble clef. The lyrics are: "und mit Blit - zes - schnel - le wie - der ist er hier mit ra - schem Gus - se,".

cresc.
schon zum zwei - ten Ma le! Wie das Be - cken schwillt!

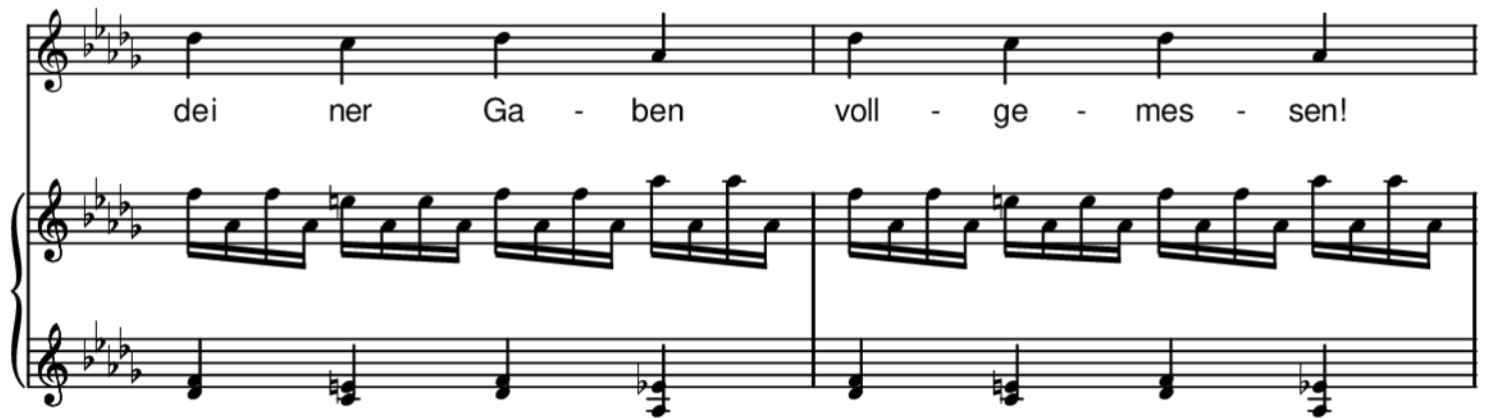
The second system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a treble clef. The piano accompaniment is in G major, starting on a treble clef. The lyrics are: "schon zum zwei - ten Ma le! Wie das Be - cken schwillt!". The piano part has a *cresc.* marking.

wie sich je - de Scha - le voll mit Was - ser füllt!

The third system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a treble clef. The piano accompaniment is in G major, starting on a treble clef. The lyrics are: "wie sich je - de Scha - le voll mit Was - ser füllt!".

f
Ste - he! ste - he! denn wir ha - ben

The fourth system of the musical score. The vocal line is in G major, starting on a treble clef. The piano accompaniment is in G major, starting on a treble clef. The lyrics are: "Ste - he! ste - he! denn wir ha - ben". The piano part has a *f* marking.



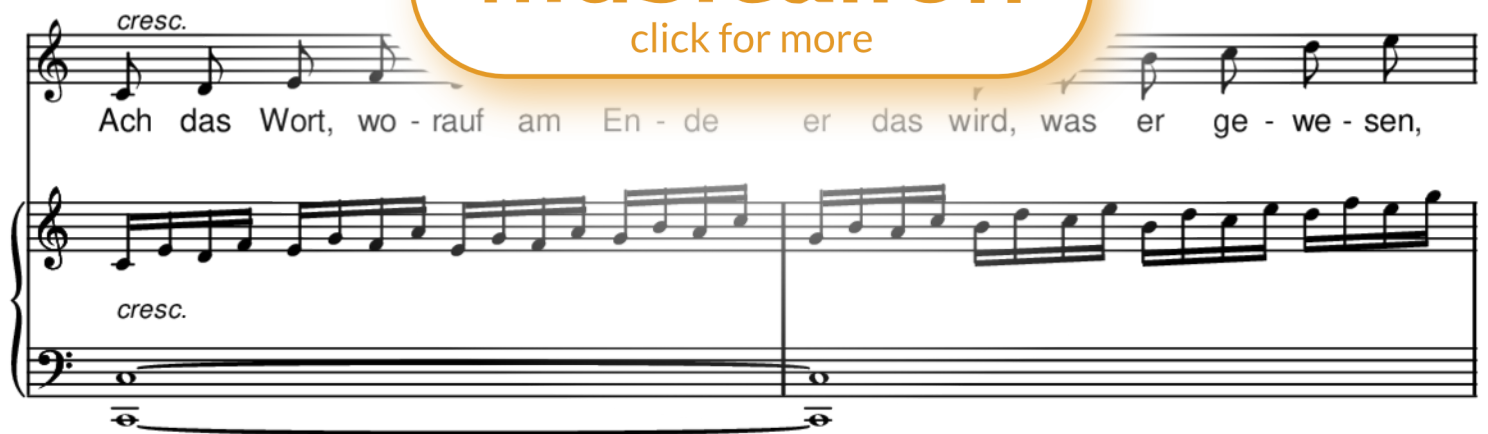
dei ner Ga - ben voll - ge - mes - sen!

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics 'dei ner Ga - ben voll - ge - mes - sen!'. The piano accompaniment consists of a right hand with a flowing sixteenth-note pattern and a left hand with a steady eighth-note bass line. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4.



Ach, ich merk es, we - he! we - he! hab ich doch das Wort ver-ges - sen!

The second system continues the musical piece. The vocal line has lyrics 'Ach, ich merk es, we - he! we - he! hab ich doch das Wort ver-ges - sen!'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic patterns. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.



Ach das Wort, wo - rauf am En - de er das wird, was er ge - we - sen,

The third system features the vocal line with lyrics 'Ach das Wort, wo - rauf am En - de er das wird, was er ge - we - sen,'. The piano accompaniment includes a 'cresc.' (crescendo) marking. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the right side of the system.



ach, er läuft und bringt be - hen - de. Wärst du doch der al - te Be - sen!

The fourth system shows the vocal line with lyrics 'ach, er läuft und bringt be - hen - de. Wärst du doch der al - te Be - sen!'. The piano accompaniment continues with the established musical style. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Loewe - Der Zauberlehrling
- 7 -

Im - mer neu - e Güs - se bringt er schnell her - ein,

cresc. *sf* *sf*

ach! und hun - dert Flüs - se stür - zen auf mich ein!

f

Nein, nicht län - ger kann ichs las - sen, will ihn fas - sen,

stacc.

Das ist Tü - cke! Ach, nun wird mir im - mer bän - ger

p *p*

musicalion
click for more

dim. *cresc.*

wel - che Mie - ne! wel - che Bli - cke! O du Aus - ge - burt der Höl - le!

dim. *cresc.*

Soll das gan - ze Haus er - sau - fen? Seh ich ü - ber je - de Schwel - le

f

doch schon Was - ser - strö - me lau - fen. Du ver - ruch - ter Be - sen,

der nicht hö - ren will! Stock, der du ge - we - sen,

steh doch wie - der still Willst's am En - de

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'steh doch wie - der still' and 'Willst's am En - de'. The piano part features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

gar nicht las - sen? Will dich fas - sen,

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gar nicht las - sen?' and 'Will dich fas - sen,'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. A 'sf' (sforzando) marking is present in the piano part.

will dich hal - ten, will das al - te Holz be - hen - de

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'will dich hal - ten, will das al - te Holz be - hen - de'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. A 'sf' (sforzando) marking is present in the piano part.

mit dem schar - fen Bei - le spal - ten! Seht, da kommt er schlep-pend wie-der!

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'mit dem schar - fen Bei - le spal - ten! Seht, da kommt er schlep-pend wie-der!'. The piano accompaniment continues with the same melodic and rhythmic patterns. A 'sf' (sforzando) marking is present in the piano part.

Wie ich mich nun auf dich wer - fe, gleich, o Ko - bold, liegst du nie - der

The first system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Wie ich mich nun auf dich wer - fe, gleich, o Ko - bold, liegst du nie - der'.

kra - chend trifft die glat - te Schär - fe. Wahr - lich, brav ge - trof - fen

p un poco meno allegro

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'kra - chend trifft die glat - te Schär - fe. Wahr - lich, brav ge - trof - fen'. The tempo/mood marking is '*p un poco meno allegro*'. The piano part includes a forte (*sf*) dynamic marking.

seht er ist ent - zwei und nun darf ich hof - fen

ritenuto

The third system of the musical score. The lyrics are: 'seht er ist ent - zwei und nun darf ich hof - fen'. The tempo/mood marking is '*ritenuto*'. The piano part features a repeat sign and a fermata.

und ich at - me frei! We - he!

a tempo *ff*

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'und ich at - me frei! We - he!'. The tempo/mood marking is '*a tempo*' and the dynamic marking is '*ff*'. The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking and a fermata.

stacc.

We - he! Bei - de Tei - le stehn in Ei - le

schon als Knech - te völ - lig fer - tig in die Hö - he!

Helft mir, ach! ihr ho - hen Mäch-te! Und sie lau-fen! nass und näs-ser

wirds im Saal und auf den Stu-fen! Welch ent-setz - li-ches Ge -

p

f

ff wäs - ser! *ff.* Herr und Mei - ster, hör mich

ru - fen! *dim.* Ach, da kommt der Mei - ster!

Herr, die Not ist groß! *dim.* Die ich rief, die Gei - ster

werd' ich nun nicht los. *ff* „In die E - cke Be - sen! *p* Be - sen!

Seid's ge - we - sen. Denn als Gei - ster ruft euch

nur, zu sei-nem Zwe - cke, erst her - vor der al - te Mei - ster."

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [The Sorcerer's Apprentice](#)

Compositor: [Carl Loewe](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)