

Die beiden Grenadiere

Melodie: Robert Schumann (op. 49 Nr. 1/1840)

Text: Heinrich Heine

Mässig

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half rest, then a quarter rest, and then a melody starting on a half note G4, moving to A4, B4, and ending with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The piano accompaniment (grand staff) starts with a half note chord (F4, A3) and a half note chord (B3, D4), followed by a series of eighth and sixteenth notes in the right hand and bass line. Dynamics include *mf* and *p*.

Nach Frank - reich_ zo - gen zwei Gre - na-

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a half note A4, a quarter note B4, and then a triplet of eighth notes (G4, A4, B4). The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

dier', die wa - ren in Russ - land ge - fan - gen. Und

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by a triplet of eighth notes (A4, B4, C5), then a half note G4, and then a half note A4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

als sie ka - men ins deut - sche Quar - tier, sie lies - sen die Köp - fe

10 *p*

han - gen. Da hör - ten sie bei - de die trau - ri - ge Mär: daß

13

Frank - reich ver - lo - ren ge - gan - gen, be - siegt und ge - schla - gen das

musicalion
click for more

16 *ritard.*

tap - fe - re Heer, und der Kai - ser, der Kai - ser ge - fan - gen.

19

p

Da wein - ten zu - sam-men die Gre-na-

22

p

dier' wohl ob der kläg - li - chen Kun - de. Der ei - ne

musicalion
click for more

25

sprach: "Wie weh wird mir, wie brennt mei - ne al - te

28

Wun - del!" Der and - re sprach: "Das Lied ist aus, auch ich möcht' mit dir

32

ster - ben, doch hab' ich Weib und Kind zu Haus, die oh - ne mich ver-

musicalion
click for more

36

der - ben." "Was schert mich Weib, was schert mich Kind! Ich

39

tra - ge weit bes - ser Ver - lan - gen; lass sie bet - teln gehn, wenn sie

42

hung - rig sind. Mein Kai - ser, mein Kai - ser ge - fan - gen! Ge-

musicalion
click for more

45

Nach und nach bewegter

währ' mir, Bru - der, ei - ne Bitt': Wenn

p simile

47

ich jetzt ster - ben wer - de, so

49

nimm mei - ne Lei - che nach Frank - reich mit, be-

musicalion
click for more

51

grab mich in Frank - reichs Er - de. Das

53

Schneller

Eh - ren-kreuz am ro - ten Band sollst du aufs Herz mir

The musical score for measures 53-55 is in G minor (three flats). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is marked 'Schneller'.

56

le - gen; die Flin - te gib mir in die Hand, und

The musical score for measures 56-58 continues the melody and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

musicalion
click for more

59

gürt' mir um den De - gen. So will ich lie - gen und

The musical score for measures 59-61 concludes the phrase. The piano part ends with a strong accent marked 'f' (forte).

62

hor - chen still wie ei - ne Schild - wach im Gra - be, bis einst ich hö - re Ka -

66

no - nen - ge - brüll und wie - hern - der Ros - se Ge - tra - be. Dann _

musicalion
click for more

69

rei - tet mein Kai - ser wohl ü - ber mein Grab, viel Schwer - ter klir - ren und

72

f

blit - zen, viel Schwer-ter ____ klir - ren und blit - zen; dann steig ich ge - waff - net her -

ff

76

ritardando

vor aus dem Grab, den Kai - ser, den Kai - ser zu schüt - zen!

musicalion
click for more

79

Adagio

Type: Sheet music

Title: [Die beiden Grenadiere](#)

Composer: [Robert Schumann](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)