

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt (1611-1675)

Sopran 1
Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der

Sopran 2
Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

Alt
Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

Tenor
Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

Bass 1
ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

Bass 2

8
S.1 Kö-nig der Eh - ze-i-he. Ma-chet die

S.2 - he. Ma-chet die

A. Ma-chet die

T. daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig ein - zie - he. Ma-chet die

B.1 Ma-chet die

B.2

musicalion
klicken für mehr

15

S.1 To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

S.2 To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

A. To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-

T. To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch,

B.1 To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der

B.2 To-re weit und die Tü-ren in der Welt hoch, daß der Kö-nig der

22

S.1 daß der Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig ein-zie - he.

S.2 daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he.

A. ren, daß der ren ein-zie - he.

T. ren ein-zie - he.

B.1 Kö-nig der Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he.

B.2 Eh - ren, daß der Kö-nig der Eh - ren ein-zie - he.

S.1 Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig? Es ist der Herr,

S.2 Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig? Es ist der Herr,

A. Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren? Es ist der

T. Wer ist der - sel - be, wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren? Es ist der

B.1 Wer ist der - sel-bi-ge Kö-nig der Eh - ren? Es ist der

B.2

musicalion

klicken für mehr

S.1 stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch - tig, stark und mäch-tig im

S.2

A. Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch-tig im

T. Herr, stark und mäch - tig, es ist der Herr, stark und mäch-tig im

B.1

B.2 Es ist der Herr, stark und mäch - tig, mäch-tig im

S.1 Streit. Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in — der Welt hoch!

S.2 Streit. ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in — der Welt hoch!

A. Streit. M' — der Welt hoch!

T. Streit. Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in — der Welt hoch!

B.1

B.2 Streit. Ma-chet die To-re weit und die Tü-ren in — der Welt hoch!

S.1

S.2

A. Ho - si - an - na, ho - si -

T. Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na,

B.1

B.2 Ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si - an - na, ho - si -

musicalion

klicken für mehr

S.1 Ho - si - an - na, ho - si -

S.2

A. an - na in der Hö - he. Ho - si - an - na,

T. ho - si - an - na in der Hö - he.

B.1

B.2 an - na in der Hö - he.

S.1 an - na, ho - si - an - na dem Soh - - ne Da -

S.2 an - na, ho - si - an - na dem Soh - - ne Da -

A. ho - si - der Hö -

T.

B.1 Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö -

B.2

musicalion
klicken für mehr

S.1 vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

S.2

A. he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

T.

B.1 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he!

B.2

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Machet die Tore weit \(Psalm 24, 7-10\) 4](#)

Komponist: [Andreas Hammerschmidt](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)