

Machet die Tore weit

Andreas Hammerschmidt, 1611-1675

1. Sopran
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in - - -

2. Sopran
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in - - -

Alt
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

Tenor
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in -

1. Baß
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in -

2. Baß
Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in -

6

der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig der

der Welt der Eh -

der Welt

der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der

der Welt hoch.

der Welt hoch

12

Eh - ren ein - zie - he. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

ren ein - zie - he. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

Kö - nig ein - zie - he. Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

Ma - chet die To - re weit und die Tü - ren in

18

der Welt hoch, daß der

der Welt - hoch,

der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö -

der Welt hoch,

der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh -

der Welt hoch, daß der Kö - nig der Eh - ren,

24

Kö - nig der Eh - ren, daß der Kö - nig ein - zie - - he.

daß der Kö - nig der Eh ren ein - zie - he.

nig, in - zie - he.

- zie - he.

ren, daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

daß der Kö - nig der Eh - ren ein - zie - he.

30

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig? Es ist der

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig? Es ist der

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - - ren?

Wer ist der sel - be, wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der Eh - ren?

37

-3-

Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und mächtig, stark und
 Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und mächtig, stark und
 Es ist der Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und
 Es ist der Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und
 Es ist der Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und
 Es ist der Herr, stark und mächtig, es ist der Herr, stark und

44

mächtig im Streit. Ma- chet die To- re weit und die Tü- ren in - -
 mächtig im Streit. Ma- chet die To- re weit und die Tü- ren in - -
 mächtig im S' Tü- ren in - -
 mächtig im S' Tü- ren in - -
 mächtig im Streit. Ma- chet die To- re weit und die Tü- ren in - -
 mächtig im Streit. Ma- chet die To- re weit und die Tü- ren in - -

51

der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh- ren, daß der Kö-nig der Eh-ren ein
 der Welt - hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der Eh-ren ein
 der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein
 der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie-he, der Kö-nig der Eh-ren ein
 der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren ein - zie - he, daß der Kö-nig der
 der Welt hoch, daß der Kö-nig der Eh-ren, der Kö-nig der

59

-4-

zie - he, ein - zie - - he! Wer ist der sel - bi - ge
 zie - he, ein - zie - - he! Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, der sel - bi - ge
 zie - he, ein - zie - - he! Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig?
 zie - he, ein - zie - - he! Wer ist der sel - be, der sel - bi - ge
 Eh - - ren ein - zie - - he! Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig?
 Eh - ren ein - zie - - he! Wer ist der sel - be Kö - nig?

66

Kö - nig? Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, der sel - bi - ge Kö - nig der
 Kö - nig? Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, der sel - bi - ge Kö - nig der
 Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der
 Wer ist der se. - bi - ge Kö - nig der
 Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig, der sel - bi - ge Kö - nig, der sel - bi - ge Kö - nig der
 Wer ist der sel - be Kö - nig? Wer ist der sel - bi - ge Kö - nig der

73

Eh - ren? Es ist der Herr, der Herr Ze - ba - oth.
 Eh - ren? Es ist der Herr, der Herr Ze - ba -
 Eh - ren? Es ist der Herr, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr Ze - ba
 Eh - ren? Es ist der Herr, der Herr Ze - ba - oth, der Herr, der Herr Ze - ba
 Eh - ren? Es ist der Herr, der Herr Ze - ba
 Eh - ren?

Er ist- der- Kö-nig- der- Eh - ren. Er ist- der- Kö - nig der Eh -

oth. Er ist- der- Kö-nig- der- Eh - ren, er ist- der- Kö - nig der - Eh -

oth. Er ist- der- Kö - nig - der- Eh-ren, er ist- der- Kö - nig der Eh -

oth. Er ist der Kö - nig, er ist der Kö-nig der Eh - -

oth. Er ist- der- Kö-nig der Eh - ren.

Er ist der Kö - nig, er ist- der- Kö-nig- der - Eh-ren, der Kö - nig der Eh -

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - - ren!

ren. Ge - des Her - ren!

ren. es Her - ren!

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren!

Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men, im Na - men des Her - ren!

ren. Ge - lo - bet sei, der da kommt im Na - men des Her - ren!

Ho - - si

Ho - - si - a - - na, ho - - si - an - na,

Ho - - si - a - - na, ho - - si - an - na,

Ho - - si - a - - na, ho - - si - an - na, ho - - si

Ho - - si - an - - na,
 Ho - - si - an - - na,
 an - - na, ho - - si - an - na in - - der Hö - - he. Ho - si
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he
 ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he
 an - - na, ho - - si - an - - na in der Hö - he.

ho - - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - - ne Da -
 ho - - si - an - na, ho - si - an - na dem Soh - - ne Da -
 an - na, ho der Hö
 Ho der Hö
 Ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö
 Ho - - si - an - - na, ho - - si - an - - na, in der Hö

vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in - - der Hö - he.
 vids, ho - si - an - na, ho - si - an - na in - - der Hö - he.
 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he
 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he.
 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - - he.
 he, ho - si - an - na, ho - si - an - na in der Hö - he.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Machet die Tore weit \(Psalm 24, 7-10\) 2](#)

Komponist: [Andreas Hammerschmidt](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)