

I. Recitativo

Bäse [Sopran] Ma très chère Cou - si-ne! Be-vor ich Ih-nen schrei-be, muß ich aufs Häu-sel gehn! arabbianto

Violino I *p*

Violino II *p*

Viole *p*

Violoncello *p*



B. *adagio. dolschißimo.* ietzt ist's vor - bey ! ach!

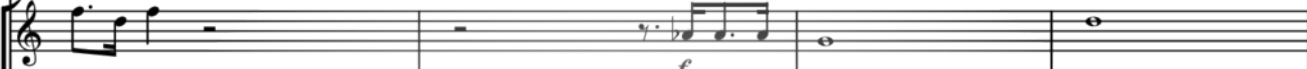
VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

B.  jetzt ist mir ein Stein vom Herz - en... nun kann ich doch wie - der

VI. I 

VI. II 

Vle. 

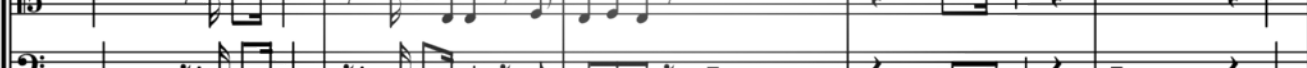
Vc. 

musicalion
klicken für mehr

B.  schmau-sen! ...st's noch so gut le-ben.

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

B. Ich hät-te de-ro Schrei-ben rich-tig er - ha-ten, wenn Sie nicht ge - schrie-ben hät-ten, daß Sie Kopf-, Hals und Arm -

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*



musicalion
klicken für mehr

B. - Schmer-zen ge-

VI. I *mf* *p*

VI. II *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*



II. Ein zärtliche Ode!

Arioso. Larghetto.

B. Dein sü - ßes Bild, O Bäs - chen o Bäs - chen schwebt stets um

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

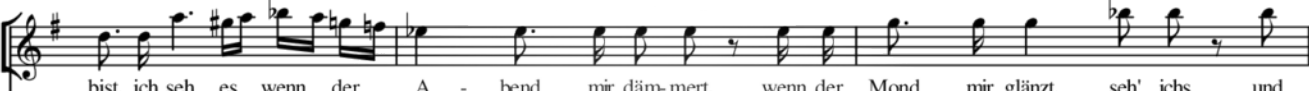
B. mei - nen Blick, daß du es selbst nicht

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. 
 bist, ich seh es wenn der A - bend mir däm- mert, wenn der Mond mir glänzt, seh' ichs und

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

musicalion

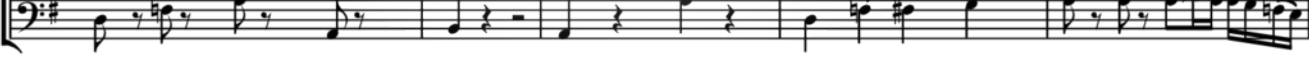
klicken für mehr

B. 
 wei- ne, daß du es

VI. I 

VI. II 

Vle. 

Vc. 

B. *Bey je-nen Tha-les*

VI. I *sf p mf f*

VI. II *mf f*

Vle. *mf f*

Vc. *pizz. arco mf f*

musicalion
klicken für mehr

B. *Blu-men die ich dir ... zwei-gen, die ich dir fle-chten*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vle.

Vc.

molto agitato

B. will be- schwör ich dich Er- schei- nung, be- schwör ich dich, be-

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Vle. *f* *p*

Vc. *f*

musicalion

klicken für mehr

B. schwör dich Er - schei- nung be -

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

B. schwör ich dich Er - schei-nung: auf, und ver - wan -

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

The first system of the musical score includes a vocal line (B.) and four instrumental lines (VI. I, VI. II, Vle., Vc.). The vocal line has lyrics in German. The instrumental parts are written for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello. The music is in a key with one flat and a common time signature.

musicalion

klicken für mehr

B. und werd o Bääs- chen

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

The second system of the musical score continues the vocal and instrumental parts. The vocal line (B.) has lyrics. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vle., Vc.) continue their respective parts. The music is in the same key and time signature as the first system.

B. sel

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

This block contains the first system of a musical score. It includes staves for Bass (B.), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vle.), and Violoncello (Vc.). The vocal part has the lyrics 'sel'. The instrumental parts feature various rhythmic patterns, including triplets in the violin and viola staves.

musicalion
klicken für mehr

B. - bst und werd chen

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

This block contains the second system of the musical score. The vocal part continues with the lyrics '- bst und werd' and 'chen'. The instrumental parts continue with their respective rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the violin and viola staves.

B. selbst, o Bäse - chen selbst!

VI. I

VI. II

Vle.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bäse](#)

Komponist: [Ulrich Blees](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusik

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla+Vc]

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

Es handelt sich um die Vertonung eines Mozartbriefes.