

Ave Maria

(Meditation über Bach's 1. Präludium)

Charles Gounod
(1818-1893)

Gesang

Moderato

Klavier

p

4

p

pp

A - ve Ma -

7

ri - ti - a

musicalion
klicken für mehr

10

ple - na Do mi - nus te - cum,,

pp

13

be - ne di - cta tu in

pp

16

mu - li - e ri - bus et be - ne

19

di - ctus fru - ctus ven - tris

22

tu - i, Je - ta Ma

musicalion
klicken für mehr

25

ri - a sanc - ta Ma - ri - a Ma

28

ri - a, o - ra pro no - bis

31

no - bis pe - ca - to - ri - bus nunc et in

34

ho - tis no - strae

musicalion
klicken für mehr

37

A - men! A - men!

p *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ave Maria \(Originalversion\)](#)

Komponist: [Charles Gounod](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Marienlieder

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Ten+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Klavier = Kl(1)

Das Ave Maria (Bach/Gounod) wirkt oft wie ein geistliches Duett zweier Jahrhunderte, weil Gounods romantische Melodielinie über Bachs nahezu unverändertem barockem Harmoniet Teppich schwebt. Die ungewöhnliche Verbindung aus meditativer Gleichmäßigkeit im Klavier und frei atmender Gesangsstimme erzeugt eine Spannung, die das Stück zugleich intim und feierlich erscheinen lässt.

Hier: Die unveränderte, nicht transponierte Originalversion für mittlere bis tiefe Singstimme mit Klavierbegleitung.