

Credo

KLAUS RÖSCH

Allegro moderato

Sopran *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si -

Alt *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si -

Tenor *f* 8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si -

Baß *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si -

Orgel *mf*

Orgel *mf*

musicalion

klicken für mehr

S. bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num

A. bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num

T. 8 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num

B. bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num

O. *f*

O. *f*

S. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

O. *p*

O. *p*



S. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. de - um de De - o,

O. *mf*

O. *mf*

21

mf

S. lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

A. lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

T. 8 lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

B. lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

O. *mf*

O. *mf*

musicalion

klicken für mehr

26

S. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. 8 non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

O.

O.

31 *f*

S. Quiprop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

A. Quiprop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter sa-lu-tem... de caelis.

T. *f*
8 nos ho-mi-nes, sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

B. *f*
et prop-ter sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

O. *f* *mf*

O. *f* *mf*

musicalion

klicken für mehr

40

S. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

A. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

T. *f*
8 Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

B. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a Vir - gi-ne:

O.

O.

46 *p*

S. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

A. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

T. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

B. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

O. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

O. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

51 Allegretto

musicalion
klicken für mehr

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

A. Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

T. Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

B. Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

O. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

O. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Tranquillo

60 **Tutti** *mf*

S. sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

A. sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

T. 8 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

B. **Tutti** *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus - est.

O. *mf*

O. *mf*

musicalion

klicken für mehr

65

S.

A.

T. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

O. *f* *mf*

O. *mf*

69

S. se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. Et as - cen - dit in cae - lum;

B. Et as - cen - dit in cae - lum;

O. Et as - cen - dit in cae - lum;

O. Et as - cen - dit in cae - lum;



75

S. glo - ri - a cu - jus reg - ni non e - rit

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

T. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

O. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

O. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

81

S. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

A. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

T. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

B. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

O. *f*

O. *f*

musicalion

klicken für mehr

86

S. fi - can - o - que pro - ce - dit.

A. fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. *mf* fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. *mf* fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

O. *mf*

O. *mf*

91

S. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

A. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

T. 8 Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

B. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

O. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

O. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

musicalion

klicken für mehr

98

S. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. 8 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

O. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

O. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

104

S. *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

A. *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

T. *f* *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B. *f* *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

O. *f* *p*

O. *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

108

S. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T. *f* *p* u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

O.

O.

113 *f*

S. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

A. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

T. *f*
8 Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

B. *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

O. *mf*

O. *mf*

musicalion

klicken für mehr

118

S. ven - tu - ri A - men. A - men.

A. ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

T. *f*
8 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

B. ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

O.

O.

Credo

KLAUS RÖSCH

Allegro moderato

Sopran

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num *p*

p Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i *f* u - ni - ge - ni - tum. *p*

f Et *p* ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - *f* cu - la. De - um de De - o,

lu *p* men de lu - mi - ne De - i *mf* ve - rum de De - o ve - ro, *mf* Ge - ni - tum

p non fac - tun, *mf* a - a fac *mf* ta sunt.

f Qui prop - ter nos ho - mines, et prop - ter sa - lu - tem des - cen - dit *mf* de caelis.

f Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

p Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

Allegretto Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Tranquillo Tutti *mf* Solo *mf* Tutti *p* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. *mf*

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

65
S. 

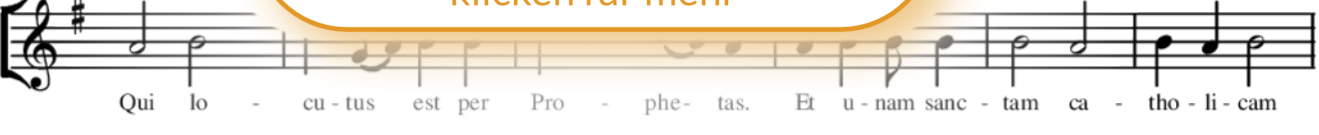
69
S. 
se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

75
S. 
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

81
S. 
fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

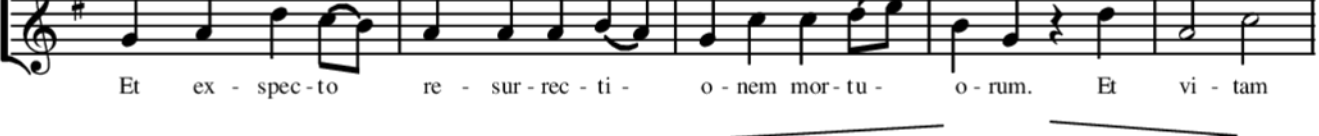
86
S. 
fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

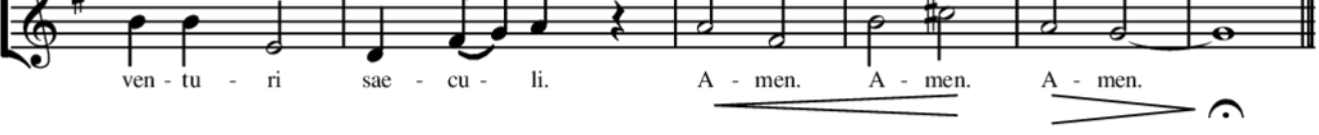
91
S. 
Qui cum et con - glo - ri - fi - ca - tur:

98
S. 
Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

104
S. 
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

108
S. 
u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

113
S. 
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

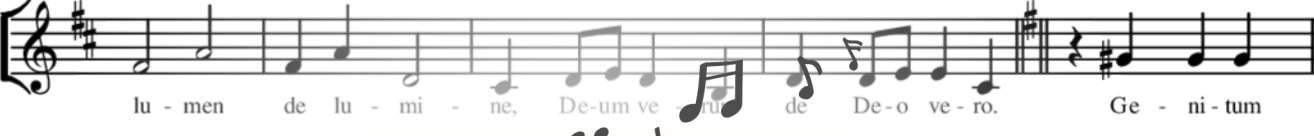
118
S. 
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Alt  Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si-

A.  bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

A.  Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A.  Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A.  lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - ru - m de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

A.  non fac - tu - a fac - ta sunt.

A.  Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter sa - lu - tem... de cae - lis.

A.  Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

A.  Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

A.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

A.  sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

A. 65

A. 69

A. 75

A. 81

A. 86

A. 91

A. 98

A. 104

A. 108

A. 113

A. 118

se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

fi - nis. *f* Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

fi - can - tem *f* Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pe - ca - to - rum.

Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

musicalion
klicken für mehr

Tenor *f*

8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

T. 6

8 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

T. 11

8 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. 16 *f*

8 Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. 21

8 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

T. 26

8 non fac - tu - a fac - ta sunt.

T. 31 *f*

8 nos ho - mi - nes, sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

T. 40

8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

T. 46

8 Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

T. 51 *Solo mf*

8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

T. 60 *Solo mf*

8 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

musicalion
klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

T. 65 *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

T. 69 *mf* Et as - cen - dit in cae - lum;

T. 75 *mf* ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: *mf* cu - jus reg - ni non e - rit

T. 81 *mf* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. 86 *mf* fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. 91 *mf* Qui cum et con - glo - ri - fi - ca - tur:

T. 98 *mf* Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. 104 *f* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *p* Con - fi - te - or

T. 108 *f* num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. *p*

T. 113 *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

T. 118 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

musicalion

klicken für mehr

Baß *f*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

B. *f*

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

B. *f*

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *f*

Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. de - um de De - o,

B. *f*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - ru - m de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

B. *f*

non fac - tu - a fac - ta sunt.

B. *f*

et prop - ter sa - lu - tem des - cen - dit de cae - lis.

B. *f*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tus Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

B. *f*

Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

B. *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

B. *f*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus - est.

musicalion

klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

B. ⁶⁵ *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. ⁶⁹ Et as - cen - dit in cae - lum;

B. ⁷⁵ ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. ⁸¹ fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. ⁸⁶ fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. ⁹¹ Qui cum con - glo - ri - fi - ca - tur:

B. ⁹⁸ Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. ¹⁰⁴ et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B. ¹⁰⁸ u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. ¹¹³ *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

B. ¹¹⁸ ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.



Orgel

mf

Musical score for Organ (Orgel) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

O.

f

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

O.

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

16

mf

mf

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

21

mf

mf

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

26

o.

31

f *mf*

o.

40

o.

46

o.

51

o.

60

mf

o.

musicalion
klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

65 *f*



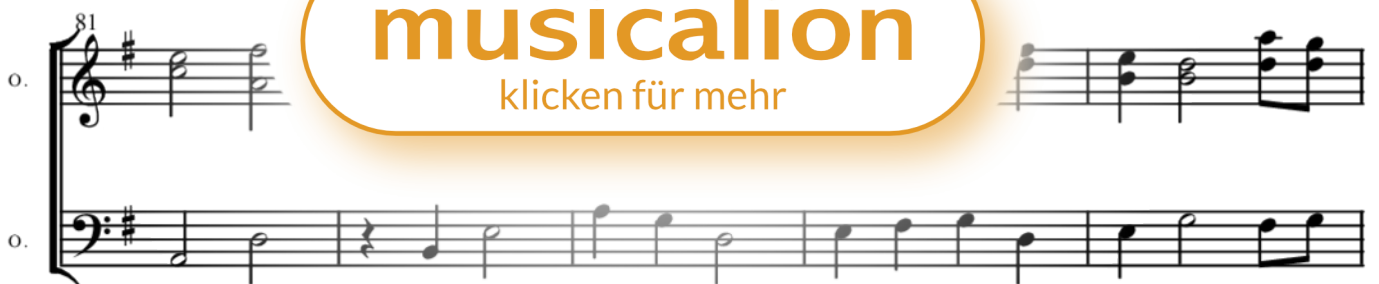
69



75



81



86 *mf*



91



musicalion
klicken für mehr

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

98

o.



104

o.

f

p



108

o.



113

o.

mf

mf



118

o.



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Credo aus "Missa brevis"](#)

Komponist: [Klaus Rösch](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)