

Credo

KLAUS RÖSCH

Allegro moderato

Sopran *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

Alt *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

Tenor *f* 8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

Baß *f* Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

Orgel *mf*

Orgel *mf*

musicalion

click for more

S. bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

A. *f* bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

T. *f* 8 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

B. *f* bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

O. *f*

O. *f*

S. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *p* Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

O. *p*

O. *p*



S. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

B. *f* Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. de - um de De - o,

O. *mf*

O. *mf*

21

S. *mf*
lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

A. *mf*
lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

T. *mf*
8 lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

B. *mf*
lu - men de lu - mi - ne, De-um ve - rum de De-o ve - ro. Ge - ni - tum

O. *mf*

O. *mf*

musicalion

click for more

26

S. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

A. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

T. *mf*
8 non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

B. non fac-tum, con sub - stan - ti - a-lem Pa - tri: per quem om - ni - a fac - ta sunt.

O.

O.

31 *f*

S. Quiprop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

A. Quiprop-ter nos ho-mi-nes, et prop-ter sa-lu-tem... de caelis.

T. *f*
8 nos ho-mi-nes, sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

B. *f*
et prop-ter sa-lu-tem des-cen-dit de caelis.

O. *f* *mf*

O. *f* *mf*

musicalion

click for more

40

S. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

A. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

T. *f*
8 Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tu Sanc-to ex Ma - ri-a vir - gi-ne:

B. Et in-car - na-tus est de Spi-ri-tus Sanc-to ex Ma - ri-a Vir - gi-ne:

O.

O.

46 *p*

S. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

A. Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

T. 8 Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

B. *p* Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

O. *p*

O. *p*

51 Allegretto

musicalion
click for more

S. - ci - am pro no - bis:

A. Solo *mf* Cru-ci-fi - xus e-ti - am pro no - bis:

T. Solo *mf* 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

B. Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

O.

O.

Tranquillo

60 **Tutti** *mf*

S. *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

A. *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

T. *mf* 8 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

B. *mf* sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

O. *mf*

O. *mf*



65

S.

A.

T. *f* 8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. *f* Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

O. *f* *mf*

O. *mf*

69

S. se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

A. se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

T. Et as - cen - dit in cae - lum;

B. Et as - cen - dit in cae - lum;

O.

O.



75

S. glo - ri - a cu - jus reg - ni non e - rit

A. glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

T. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

O.

O.

81

S. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

A. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

T. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

B. *f* fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi-

O. *f*

O. *f*



86

S. fi - can - o - que pro - ce - dit.

A. fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. *mf* fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. *mf* fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

O. *mf*

O. *mf*

91

S. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

A. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

T. 8 Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

B. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

O. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

O. Qui cum Pa-tre, et Fi-li-o si-mul a-do-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-tur:

musicalion

click for more

98

S. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

A. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

T. 8 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

O. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

O. Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

104

S. *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

A. *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

T. *f* *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B. *f* *p* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

O. *f* *p*

O. *f* *p*

musicalion

click for more

108

S. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

A. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

T. *f* *p* u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

O.

O.

113 *f*

S. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

A. Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

T. 8 *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

B. *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

O. *mf*

O. *mf*

musicalion

[click for more](#)

118

S. ven - tu - ri A - men.

A. ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

T. 8 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

B. ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

O.

O.

Credo

KLAUS RÖSCH

Allegro moderato

Sopran

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, *p* vi - si-

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. *f* Et in u - num Do - mi - num *p*

p Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i *f* u - ni - ge - ni - tum. *p*

f Et *p* ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - *f* cu - la. De - um de De - o,

lu *p* men de lu - mi - ne De - i *mf* ve - rum de De - o ve - ro, *mf* Ge - ni - tum

p non fac - tun, *mf* a - a fac *mf* ta sunt.

f Qui prop - ter nos ho - mines, et prop - ter sa - lu - tem des - cen - dit *mf* de caelis.

f Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

p Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

Allegretto Solo *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

Tranquillo Tutti *mf* Solo *mf*

p sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est. *mf*

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

65
S. 

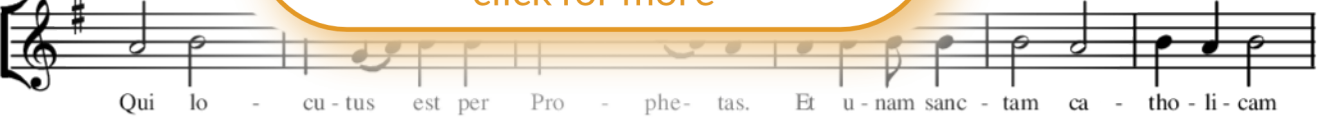
69
S. 
se - det ad dex-te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus est cum

75
S. 
glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

81
S. 
fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

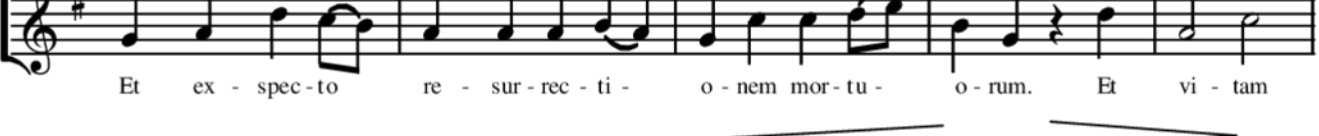
86
S. 
fi - can - tem: Qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

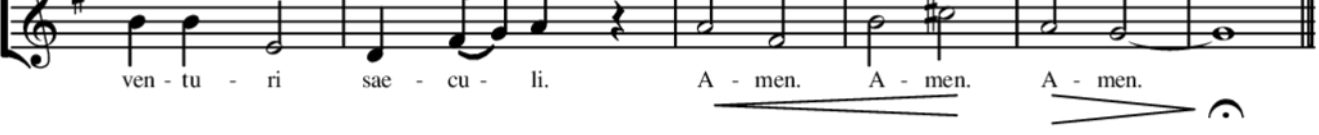
91
S. 
Qui cum et con - glo - ri - fi - ca - tur:

98
S. 
Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

104
S. 
et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

108
S. 
u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

113
S. 
Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

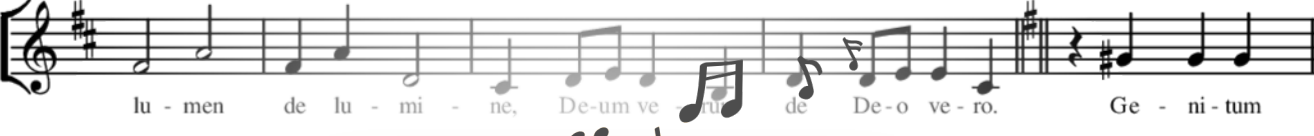
118
S. 
ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Alt  Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si-

A.  bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi-num

A.  Je - sum Chri-stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

A.  Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

A.  lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - ru - m de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

A.  non fac - tu - a fac - ta sunt.

A.  Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter sa - lu - tem... de cae - lis.

A.  Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

A.  Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

A.  Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

A.  sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

A. 65

A. 69

A. 75

A. 81

A. 86

A. 91

A. 98

A. 104

A. 108

A. 113

A. 118

se - det ad dex-te - ram Pa-tris. Et i - te - rum ven-tu - rus est cum

glo - ri - a ju-di-ca - re vi - vos et mor-tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

fi - nis. *f* Et in Spi - ri - tu Sanc-tum, Do - mi - num, et vi - vi-

fi - can - tem *f* Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

Qui cum et con - glo - ri - fi - ca - tur:

Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pe - ca - to - rum.

Et ex - spec-to re - sur-rec - ti - o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam

ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

musicalion
click for more

Tenor

f

8 Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

T.

8 bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

T.

11 8 Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

T.

16 *f* 8 Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. De - um de De - o,

T.

21 8 lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

T.

26 8 non fac - tu - a fac - ta sunt.

musicalion
click for more

T.

31 *f* 8 nos ho - mi - nes, sa - lu - tem de - scen - dit de cae - lis.

T.

40 8 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu Sanc - to ex Ma - ri - a vir - gi - ne:

T.

46 8 Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

T.

51 Solo *mf* 8 Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

T.

60 Solo *mf* 8 sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus est.

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

T. *f* 65 8 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, *mf* se - cun - dum scrip - tu - ras.

T. 69 8 Et as - cen - dit in cae - lum; *mf*

T. 75 8 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os; *mf* cu - jus reg - ni non e - rit

T. 81 8 fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. 86 8 fi - can - tem: *mf* Qui ex Pa - tre, *mf* Fi - li - o - que pro - ce - dit.

T. 91 8 Qui cum *mf* et con - glo - ri - fi - ca - tur:

T. 98 8 Qui lo - cu - tus *mf* est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam *p*

T. 104 8 *f* et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. *p* Con - fi - te - or

T. 108 8 *f* - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum. *p*

T. 113 8 *f* Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

T. 118 8 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Baß *f*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cae - li et ter - rae, vi - si -

B. *f*

bi - li - um om - ni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num

B. *f*

Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

B. *f*

Et ex Pa - tre na - tum, an - te om - ni - a sae - cu - la. de - um de De - o,

B. *f*

lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - ru - m de De - o ve - ro. Ge - ni - tum

B. *f*

non fac - tu - a fac - ta sunt.

B. *f*

et prop - ter sa - lu - tem des - cen - dit de cae - lis.

B. *f*

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tus Sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne:

B. *f*

Et ho - mo fac - tus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis.

B. *f*

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

B. *f*

sub Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et se - pul - tus - est.



Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

B. *f* 65 Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum scrip - tu - ras.

B. 69 Et as - cen - dit in cae - lum;

B. 75 ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus reg - ni non e - rit

B. 81 fi - nis. Et in Spi - ri - tu Sanc - tum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. 86 fi - can - tem: Qui ex Pa - tre, Fi - li - o - que pro - ce - dit.

B. 91 Qui cum con - glo - ri - fi - ca - tur:

B. 98 Qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanc - tam ca - tho - li - cam

B. 104 et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

B. 108 u - num bap - tis - ma in re - mi - si - o - nem pec - ca - to - rum.

B. *f* 113 Et ex - spec - to re - sur - rec - ti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam

B. 118 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men. A - men. A - men.

Orgel

mf

Musical score for Organ (Orgel) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

O.

f

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

O.

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

16

mf

O.

mf

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

21

mf

O.

mf

Musical score for Organ (O.) in G major. The score consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lower staff begins with a bass clef and the same key signature. Both staves are marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music features a series of chords and moving lines in both hands.

musicalion
click for more

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

26



o.

31

f *mf*



o.

40



o.

46



o.

51



o.

60

mf



o.

musicalion
click for more

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

65 *f*



69



75



81



86 *mf*



91



musicalion
click for more

Credo aus Missa Brevis von K. Rösch

98

o.



104

o.

f

p



108

o.



113

o.

mf

mf



118

o.



musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Credo de la "Misa Breve"](#)

Compositor: [Klaus Rösch](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)