

Dialog

für Soli, Chor und Basso Continuo

1. Rezitativ Baß-Solo (Joh. 14,17)

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Baß

f Die Welt kann den Geist der Wahr-heit nicht em - pfan - gen, *mf* denn sie

B.c.

4 sie - het ihn nicht und ken - net ihn nicht. *mf* Ihr a - ber ken - net ihn,

7 ihr a - ber ken - net ihn; *f* denn er blei - -bet bei euch und wird in

10 euch_ sein, denn er blei - -bet bei euch und wird in euch_ sein.

2. Schaff in mir Gott - Chor (Psalm 51,12-13)

♩ = ca. 80

Andante

Sopran
Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

Alt
Schaff in mir, Gott, ein rei-nes, ein rei - nes

Baß

B.c.

The first system of the musical score is for the Soprano, Alto, Bass, and Piano (B.c.) parts. The tempo is marked 'Andante'. The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes'. The Bass part is silent. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

4

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes Herz, schaff in mir,

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It begins with a measure rest for the Soprano and Alto parts, indicated by a '4' in a box. The lyrics continue: 'Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes' for Soprano and 'Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes' for Alto. The Bass part has the lyrics 'Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes Herz, schaff in mir,'. The Piano part continues with harmonic accompaniment.

7

Herz, schaff in mir Gott, ein rei_____ - - nes, ein rei - nes

Herz, schaff_____ in mir, Gott, ein rei_____ -nes

Gott, ein rei - nes, ein rei_____ - - nes

The musical score for measures 7-9 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'Herz, schaff in mir Gott, ein rei_____ - - nes, ein rei - nes' for the first voice, 'Herz, schaff_____ in mir, Gott, ein rei_____ -nes' for the second voice, and 'Gott, ein rei - nes, ein rei_____ - - nes' for the third voice. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

musicalion

klicken für mehr

10

Herz und gib mir ei - nen

Herz und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist

Herz

The musical score for measures 10-12 continues with the same three vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: 'Herz und gib mir ei - nen' for the first voice, 'Herz und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist' for the second voice, and 'Herz' for the third voice. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

13

neu - en ge - wis - sen Geist. Ver - wirf mich nicht von dei - nem

Ver-

und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

musicalion

klicken für mehr

16

An - - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem

wirf mich nicht von dei - nem An - - ge - sicht

Ver - wirf mich nicht von dei - nem An - -

19

An__ - - - ge - sicht, ver-

ver - wirf mich nicht von dei- nem An__ - - -

- ge - sicht, ver - wirf mich nicht vin dei- nem

musicalion
klicken für mehr

22

wirf mich nicht von dei- nem An, - - ge - sicht, von dei - nem

- ge- sicht, ver - wirf mich nicht von dei- nem An_ - -

An__ - - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei- nem

25

Three-part vocal setting (Soprano, Alto, Bass) with piano accompaniment. The music is in B-flat major, 4/4 time. Measures 25-27 show the vocalists entering with a melodic line, followed by the piano accompaniment. The lyrics are: "An - - - ge - sicht und nimm dei - nen ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen, An - - - ge - sicht".

An - - - ge - sicht und nimm dei - nen

- - - ge - sicht, und nimm dei - nen hei - li - gen,

An - - - ge - sicht

musicalion

klicken für mehr

28

Continuation of the three-part vocal setting with piano accompaniment. Measures 28-30 show the vocalists continuing the melodic line, with the piano accompaniment providing harmonic support. The lyrics are: "hei - li - ger Geist nicht von mir und himm deiner hei - li - gen Geist nicht - von mir und himm deinen".

hei - li - ger Geist nicht von mir und himm deiner hei - li - gen

hei - li - gen Geist nicht - von mir und himm deinen

und himm deinen heiliger Geist nicht von mir und himm deinen

31

hei - li - gen Geist nicht _____ - - von mir.

hei - li - gen Geist nicht _____ - - von mir.

hei - li - gen Geist nicht von mir.

3. Tröste mich wieder

$\text{♩} = \text{ca. } 132$

musicalion

klicken für mehr

Con moto

Sopran

p

Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe

Alt

Baß

B.c.

p

7

mf

und der freu - - - di - ge Geist ent - hal - - te



12

p

mich,
trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,

18

mf und der freu - - - di - ge Geist ent - hal - - te



23

p trö - ste

p mich, trö - ste, trö - ste mich wie - der,

p trö - ste, trö - ste mich wie - der,

28

trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,

trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe

trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

musicalion

klicken für mehr

34

mit dei - ner Hil - fe, *mf* und der freu - - - di - ge

mit dei - ner Hil - fe *mf* und der

Hil - fe *mf* und der freu - -

39

Geist, und der freu - - - di - ge

freu - - - di - ge Geist, der freu - - -

- - - di - ge Geist, und der freu - - -

musicalion
klicken für mehr

43

Geist ent - hal - te mich. *p* Trö - ste

- - - di - ge Geist ent - hal - te mich.

- - - di - ge Geist ent - hal - te mich.

48

trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe

p Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,

p Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

musicalion
klicken für mehr

54

mit dei - ner Hil - fe *mf* und der freu - - -

mit dei - ner Hil - fe,

Hil - fe, *mf* und der freu - - -

59

di - ge Geist, der freu - - - - -

und der freu - - - - - di - ge Geist, der

di - ge Geist, der freu - - - - -

musicalion
klicken für mehr

63

di - ge Geist ent - hal - te mich,

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - - -

di - ge Geist ent - hal - te mich, und der

68

mf und der freu - - - di - ge

- di - ge Geist ent - hal - te mich,

- - - - - di - ge

musicalion

klicken für mehr

72

Geist ent - hal - te mich, *mf* und der freu - - -

mf und der freu - - - di - ge Geist, und der

Geist ent - hal - te mich, *mf* und der freu - - - di - ge

77

- di - ge, und der freu - - - di - ge

freu - - - di - ge Geist, der freu - di - ge

Geist, und der freu - - - - - di - ge

musicalion
klicken für mehr

81

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - -

Geist ent - hal - te mich,

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - - -

86

- di - ge Geist, und der freu - - -
und der freu - - - di - ge Geist, der
- di - ge Geist, und der freu - - -

musicalion

klicken für mehr

90

- di - ge Geist ent - hal - te mich.
- di - ge Geist ent - hal - te mich.
- di - ge Geist ent - hal - te mich.

4. Lehre mich tun - Soli ad lib. (Psalm 143, 10)

♩ = ca. 66

Grave

Sopran *mf* Leh - re mich tun nach

Alt *mf* Leh - re mich tun nach *f* dei-nem Wohl - ge - fal - len, denn du, denn

B.c. *mf*

4

dei - nem Wohl - ge - fal - len, denn *f* du, du bist mein Gott, denn

du, *mf* leh - re mich

musicalion
klicken für mehr

7

du, du bist mein Gott. *mf* Leh - re mich

tun nach dei - nem Wohl - ge - fal - len, denn du, du bist mein Gott, denn *f*

10

tun nach dei-nem Wohl-ge - fal - len, denn du, denn du bist mein

du, denn du, du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein

f

13

Gott. denn du, denn du bist mein Gott, denn du bist mein

Gott, n du bist mein

rit.

rit.

rit.

musicalion
klicken für mehr

16

Gott.

a tempo

mf

Gott. Dein gu - ter Geist füh - - - re mich auf eb - ner

a tempo

19 *mf*
 Dein gu - ter Geist füh - - - re mich auf eb - ner
 Bahn, dein gu - ter

27

Geist füh - - - re mich auf eb - ner Bahn.

- re mich auf eb - ner Bahn.

5. Rezitativ - Baßsolo (Joh. 14,16 und Matth. 7,11)

mf Ich - - - - - nen an - dem Trö - ster

musicalion
klicken für mehr

4

ge - ben, der bei euch blei - - - ben soll. Denn, denn so ihr, die ihr

8

arg seid, könnt ihr eu-ren Kin-dern gu-te Gaben ge-ben, wie-viel mehr, wie-viel mehr wird der

12

Va - ter im Him - mel den hei - li - gen Geist ge - ben de - nen, die ihn da-rum bit - ten.

musicalion

klicken für mehr

6. Choral - Das ist des

$\bullet$ = ca. 96

ht lassen)

a tempo ordinario

Sopran *c.f.*
Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat, der uns er-

Alt *c.f.*
Das

Baß

B.c. *Man. 1* *Man. 2*
Ped.

5

schaf - - - - fen, er - schaf - - - fen

ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen

musicalion
klicken für mehr

8

hat, der uns er - schaf - fen hat, der uns er - schaf - - -

hat, der uns er - schaf - fen hat, er - schaf - - - fen, er-

c.f

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er-

11

- fen hat, der uns er-schaf -

schaf - fen hat, der uns er-schaf

schaf-fen hat, der uns er-schaf -

Man.



14

- - - fen hat. Sein *c.f.*

- - -fen hat, der uns er-schaf - - - - fen hat.

- - - - fen hat, der uns er-schaf - - - - fen hat.

Man. 1

Man. 2

Ped.

18

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor-ben und Ge - nad, sein Sohn hat Gut's die

c.f.

Sein Sohn hat

Man. 2

musicalion

klicken für mehr

22

Fül - - - le er - wor - - ben und Ge-nad, er - wor-ben

Gut's die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad,

c.f.

Sein

25

und Ge - nad, sein Sohn hat Gut's die Fül -

er - wor - ben und Ge - nad, und Ge -

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben und Ge -

musicalion

klicken für mehr

28

le er - wor - ben

nad, er - wor - ben

nad, er - wor - ben

Man.

31

und Ge-nad; *c.f.* und

und Ge-nad; *c.f.* und Gott der Heil - ge Geist, der

und Ge - nad; und Gott der Heil - ge Geist, der Heil - - ge Geist, der

musicalion
klicken für mehr

35

Gott der Heil - ge Geist, der Heil - - ge Geist,

Heil - - - - - ge Geist, und *c.f.*

Heil - - ge Geist, und Gott der Heil - ge Geist, der

Ped. *Man.*

38

c.f. im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der

Gott der Heil - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - -

Heil - - ge Geist, im Glau - ben

Man, I

musicalion

klicken für mehr

42

Him - mel füh - ret, ihm sei Lob Ehr und Preis,

ret, zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm

uns re - gie - ret, zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm

Ped.

45

ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und
 sei Lob, Ehr _____ und Preis; *c.f.* im Glau - ben uns re - gie-
 sei Lob, Ehr _____ und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und



49

Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 ret, zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis,

53

sei Lob, Ehr und Preis; ihm sei Lob,

sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,

c.f.

im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der



57

Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis; im

Ehr, Lob, Ehr und Preis; ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm

Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm

c.f.

61

Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Him - mel

sei _____ Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,

sei Lob, Ehr _____ und Preis; ihm



64

füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis.

rit.

Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis.

rit.

sei Lob, Ehr, ihm sei Lob, Ehr und Preis.

rit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dialog](#)

Komponist: [Johann Philipp Krieger](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)

Rezitativ