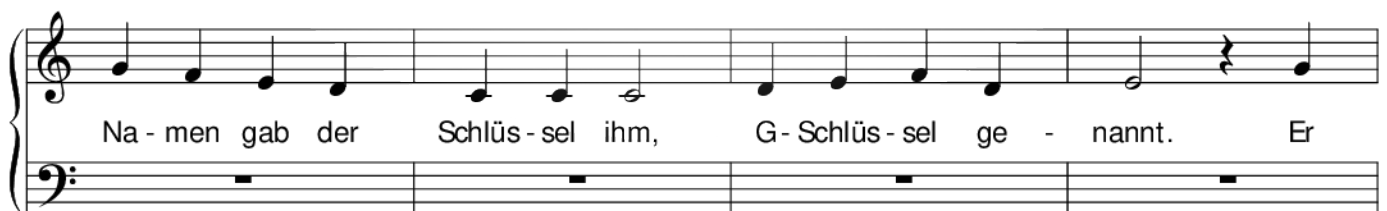
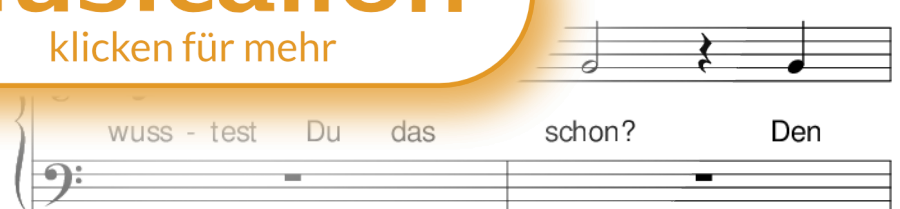
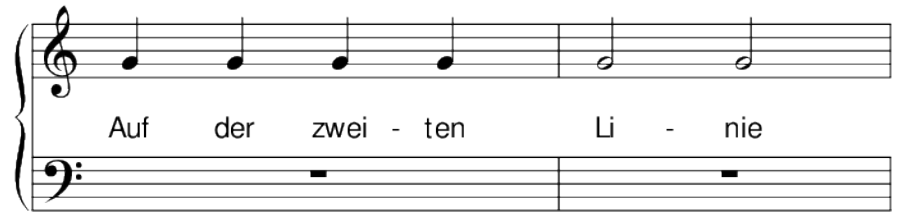
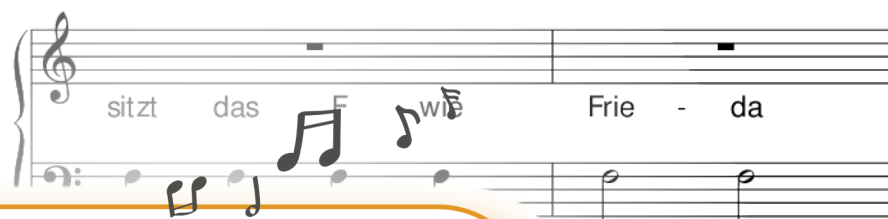
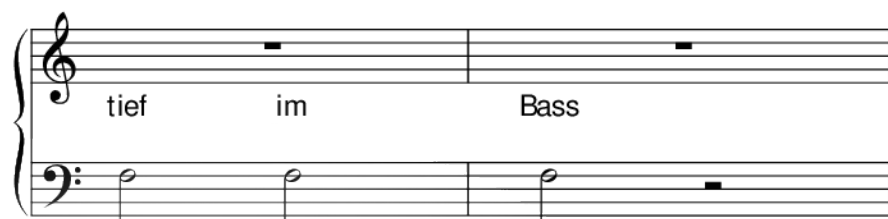


Meine ersten Noten

G wie Gustav



F wie Frieda



musicalion

klicken für mehr



Musikalisches Alphabet

A B C D E F G, das ist wie beim A - B - C.

und da - run - ter liegt das G, tief im Bass ist Frie - da.

Zwischen G und Frieda

Zwi - schen G und Frie - da se - hen wir uns wie - der.

spie - len rauf und Spie - len macht uns mun - ter.

Stück mit "AHA" (a und h)

Zwi - schen D und Gu - stav lie - gen a, h, C und B.

Das will ich be - hal - ten. Leg die Stirn in Fal - ten.

Übungen im Fünftonraum

The image displays six systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The exercises are written in a pentatonic scale (Fünftonraum). The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests. The exercises are designed to be played on a piano.

musicalion
klicken für mehr

Frage und Antwort

Two systems of musical notation for the piece 'Frage und Antwort'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

Zum Geburtstag viel Glück

Two systems of musical notation for the piece 'Zum Geburtstag viel Glück'. The first system is in 3/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

musicalion
klicken für mehr

O when the saints

Two systems of musical notation for the piece 'O when the saints'. The first system is in 4/4 time and features a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The second system continues the melody and bass line, ending with a double bar line.

Auf und nieder

Auf und nie - der im - mer - zu, sprin - gen mit und oh - ne Schuh.

Das macht al - len Kin - dern Spaß, al - le sprin - gen ger - ne.

Lesen und schreiben

Le - sen und schrei - ben, zäh - len und rech - nen,

bis, Gott sei Dank, die Schu - le ist zu En - de.



Keine Lust zum Üben

Kei - ne Lust zum Ü - ben, Ü - ben macht mir kei - nen Spaß.

Lie - ber drau - ßen spie - len, das macht mehr Ver - gnü - gen.

Endlich scheint die Sonne

End - lich scheint die Son - ne, end - lich ist es schön.

The first system of music for 'Endlich scheint die Sonne' features a treble and bass staff. The melody is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: 'End - lich scheint die Son - ne, end - lich ist es schön.' The bass line consists of whole notes.

End - lich kann ich oh - ne Schirm, mei - ne We - ge gehn.

The second system of music continues the piece. The melody and bass line follow the same pattern. The lyrics are: 'End - lich kann ich oh - ne Schirm, mei - ne We - ge gehn.'

Fahrradfahren macht viel Freude

Fah - rad - fah - ren macht viel Freu - de, doch mir zum Ver - druss:

The third system of music for 'Fahrradfahren macht viel Freude' shows a more active melody with eighth notes. The lyrics are: 'Fah - rad - fah - ren macht viel Freu - de, doch mir zum Ver - druss:'. The bass line has some half notes and whole notes.

Wenn die Luft geht mit Schluss.

The fourth system of music concludes the piece. The melody and bass line continue. The lyrics are: 'Wenn die Luft geht mit Schluss.' A large orange watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

Morgens, wenn die Mama ruft

Mor - gens, wenn die Ma - ma ruft, dann ste - he ich nicht ger - ne auf.

The fifth system of music for 'Morgens, wenn die Mama ruft' is in D major (two sharps) and 4/4 time. The melody is simple, using mostly quarter and half notes. The lyrics are: 'Mor - gens, wenn die Ma - ma ruft, dann ste - he ich nicht ger - ne auf.'

Doch da - mit be - ginnt fast täg - lich mein Ta - ges - lauf.

The sixth system of music continues the piece. The melody and bass line follow the same pattern. The lyrics are: 'Doch da - mit be - ginnt fast täg - lich mein Ta - ges - lauf.'

Bruder Jakob

Two systems of musical notation for 'Bruder Jakob'. The first system is in 4/2 time, featuring a treble staff with a melody of quarter and half notes, and a bass staff with a simple accompaniment of quarter notes. The second system continues the melody and accompaniment.

Vogelhochzeit

Two systems of musical notation for 'Vogelhochzeit'. The first system is in 4/2 time with a key signature of one flat. The melody in the treble staff is more complex, including eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the second system.

Kleiner Tanz

Two systems of musical notation for 'Kleiner Tanz'. The first system is in 2/2 time with a key signature of one flat. The melody in the treble staff is simple, using quarter and half notes. The bass staff features a steady accompaniment of half notes. The second system concludes the piece with the instruction 'Fine' and 'D.C.' (Da Capo).

Ganz in Ruh

Ganz in Ruh, im - mer - zu. Doch ich kann auch schnell, wenn ich das nur will.

Ra - se ü - ber weis - se Ta - sten bis die Hand wird schwer.

Schnell zu spie - len oh - ne Ra - sten, das macht Freu - de mir.

Ach, die linke Har

musicalion
klicken für mehr

Ach, die lin - ke Hand ist rauh. Sie be - wegt sich kaum. Al - le Me - lo - di - en spielt die

Fine

rech - te Hand al - lein. Doch das muss nicht sein. Die lin - ke Hand wacht auf

läuft im Dau - er - lauf, bis end - lich gibt sie auf.

D.C.

Volkstanz

Two systems of musical notation for 'Volkstanz'. The first system consists of a single staff with a treble clef and a 4/4 time signature, containing a sequence of eighth notes. The second system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature. The treble staff contains a melody with first and second endings, and the bass staff contains a harmonic accompaniment of chords.

Toccata

Two systems of musical notation for 'Toccata'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature, featuring a lively melody in the treble and a bass line. The second system also consists of two staves, continuing the piece. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the second system. The piece concludes with a 'Fine' marking.

D.C. al Fine

Nachdenklich

Two systems of musical notation for 'Nachdenklich'. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with a 4/4 time signature, featuring a melody in the treble and a bass line with chords. The second system also consists of two staves, continuing the piece with a similar melodic and harmonic structure.

Rundtanz



Abfahrtslauf

(Lagenwechsel)



Nun will der Lenz uns grüßen

(Lagenwechsel in der rechten Hand)

Nun aus will der Lenz uns grüßen, von Mit - tag weht es lau;
al - len Wie - sen sprie - ßen die Blu - men rot und blau.

Draus wob die brau - ne Hei - de sich ein Ge - wand gar — fein und

lädt im Fest - tags - klei - de zum Ma - ren - tan - ze ein.

Das Wetter ist schön

(Lagenwechsel in der linken Hand)

Das Wet - ter ist schön. Wir fah - ren nach Wien. Dort

wohnt die Tan - te E - del - gund, mit ih - rem gro - ßem Schä - fer - hund. Wir

fahn jetzt mit dem Bus, drum ma - che ich jetzt Schluss!

musicalion
klicken für mehr

Hin und her

(Dynamik und Artikulation)

f 5

Hin und her und her und hin.

1

Ich weiß nicht mehr, wo ich bin.

p 5

Dre - he mich im Krei - se.

1

Sin - ge laut und lei - se:

f

Tra - la - la - la - la - la - la - la. _____

1 2

musicalion

klicken für mehr

Fine

Tra - la - la - la - la - la - la - la. _____ Tra - la - la - la - la - la - la.

legato 5 *f*

Viel Be - we - gung, das strengt an.

1

p

Gut, das ich nun ru - hen kann.

f 5

Wenn die Mü - dig - keit vor - bei,

1

p

tanz ich wie - der: eins, zwei, drei:

D.C. al Fine

Hoch hinaus

(Tonleiterübung)

Musical score for 'Hoch hinaus' (Tonleiterübung). The score is written for piano and features a central orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes fingerings (1, 3, 1, 2, 3) and a first ending bracket. The second system includes a second ending bracket and fingerings (5, 1, 3, 5). The third system includes first and second ending brackets and fingerings (1, 3, 1, 2). The fourth system includes a first ending bracket. The score concludes with a double bar line.

Nervensäge

(Anschlagsübung)

Musical score for 'Nervensäge' (Anschlagsübung). The score is written for piano and features a central orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system includes a first ending bracket and a 'Fine' marking. The second system includes a first ending bracket and a 'D.C. al Fine' marking. The score concludes with a double bar line.

Die Puppe ist krank

(Lagenwechsel und Liegetöne)

The image displays a musical score for the piece "Die Puppe ist krank". The score is written for piano and consists of six systems of music. Each system includes a treble and bass staff. The first four systems feature a prominent triplet in the right hand, with the number '3' above it. The fifth system shows a change in the right hand's melody, with the number '4' above it. The sixth system returns to the triplet pattern. The bass line is consistent across all systems, featuring a steady eighth-note accompaniment. A large, semi-transparent watermark with the word "musicalion" in orange and the text "klicken für mehr" below it is centered over the middle of the score.

Tanz der Don Kosaken

(Bewegungsübung für 4. und 5. Finger)



Ferienstimmung

(Lagenwechsel und Synkopen)



Fine



musicalion

klicken für mehr



Da capo al Fine



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Klavierschule](#)

Komponist: [Wolfgang Nowak](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Klavierschule

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Klavier

Instrumentierung: Klavier = Kl(1)

Lektionen für Klavierunterricht aus der Praxis für die Praxis. Besonders geeignet für Kinder, da viele Stücke mit Text unterlegt sind.