

Georg Trakl (1887-1914)

Verfall

MICHAEL DREWES

Grave ♩ = 40

Contralto

Am A - bend, wenn die Glock - ken Frie - den läu - ten, folg ich der

Violoncello

Grave ♩ = 40

Harpsichord



8

Vö - gel wun - der - vol - len Flü - gen, die lang ge - scharf, gleich from - men Pil - ger -

17



zü - gen, ent schwin - den in den herbst - lich kla - ren Wei - ten.

27



Hin - wan - delnd durch den däm - mer - vol - len Gar - ten träum ich nach ih - ren hel - le - ren Ge -

musicalion
klicken für mehr

38



schik - ken und fühl der Stun - den Wei - ser kaum mehr rük - ken. So folg ich ü - ber Wol - ken ih - ren

50 **Più pesante** ♩ = 30

Fahr - ten. ____ Da macht ein Hauch mich vom Ver - fall er zit - tern. ____ Die Am - sel klagt in den ent

Più pesante ♩ = 30

61

Tempo primo ♩ = 40

laub - ten Zwei - gen, — in - des wie blas - ser Kin - der

musicalion
klicken für mehr

Tempo primo ♩ = 40

73

The musical score for measures 73-78 is written for three parts: Soprano, Bass, and Piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "To - des - rei - gen um dunk - le Brun - nen - rän - der, die ver -". The Soprano part features a melody with quarter and eighth notes. The Bass part provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, including fingering numbers (7, 6, 4) and a double bar line. The Piano part consists of chords and arpeggiated figures in both hands, with some notes beamed together.

To - des - rei - gen um dunk - le Brun - nen - rän - der, die ver -

80 **rit.**

wit - tern, im Wind sich frö - stelnd blau - e A - stern nei - gen.

rit.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Verfall](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Herbst

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+[Cem+BC]+Vc

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1), Cembalo = Cem(1), Gesang Solo>Alt(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Dem „Herbstlied“ Theodor Storms versuchte ich jazzartige Melodien mit synkopierten Rhythmen unterzulegen, und das Sonett „Verfall“ von Georg Trakl dachte ich mir melodisch schreitend in a-moll für Sopran und Klavier.