

Gegrüßt seid, Brüder.

Eingangschor aus dem "Liebesmahl der Apostel."

Richard Wagner.

Ruhig.

Ge - grüßt seid, Brü - der, in des Her - ren

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff starts with a piano (p) dynamic and ends with a forte (f) dynamic. Bass staff is mostly rests. The key signature has one flat (B-flat).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) dynamic at the start and a pianissimo (pp) dynamic later. Bass staff has a pianissimo (pp) dynamic. The lyrics are: Na - men - des Herrn, Seid ge -



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a forte (f) dynamic at the end. Bass staff has a piano (p) dynamic. The lyrics are: grüßt! Bet! Ge - grüßt seid Grü - der in des Her - ren Im

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a fortissimo (ff) dynamic at the start and a piano (p) dynamic later. Bass staff has a fortissimo (ff) dynamic. The lyrics are: Na - men des Herrn! Na - men!

Im Na - men des Herrn!

8

uns zum Mahl in Ein - tracht hier ver - ei - - der

p

8

uns zum Mahl in Ein - tracht hier ver - eint, da -

net in der uns hier ver - eint, da -

in Ein - tracht hier ver - wei -

8

mit *pp* in - brün - stig Sei - ner wir ge - den -

net da - mit wir Sein ge - den -

p *ff*

mit in brün - stig Sei - ner wir ge - den -

8

ken, *pp* der von uns schied, den un - ser Herz be -

pp *pp*

den

von uns schied, den un - ser Herz be - weint; da -

un - ser Herz be - weint; da -

weint, un - ser Herz be - weint; da -

da -

mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,

daß mit in - brün - stig Sei - ner wir ge - den - ken,

mit - den - ken,

der von uns schied, der von uns schied

pp

den un - ser Herz, un - ser Herz be - weint. Kommt

den un - ser Herz, un - ser Herz be - weint.

pp f pp

musicalion
klicken für mehr

8

her, kommt her, kommt her, die ihr hun-gert, die ihr

f *p*

her, kommt her, kommt her, die ihr hun - gert und

f *p*

dür - stet, zu stär - ken euch, op - fert

f *p*

dür - stet, zu stär - ken euch, beut Er sein Fleisch und

musicalion
klicken für mehr

8

Blut: was wol - len wir ver - za - gen,

p

8

was wol - len wir nun schmach - ten?

Was wol - len

8 Was wol - len wir nun za gen, wa - rum
 Wa - rum nun
 wir nun za - gen, wa - rum schma - chten, wa - rum

8 schma - chten, da sol - che La - bung

8 uns er - qui - cken soll, da sol - che

8 La - bung uns er - qui - cken soll?

musicalion
 klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gegrüßt seid, Brüder](#)

Komponist: [Richard Wagner](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Eingangschor aus dem "Liebesmahl der Apostel"