



Tu Trinitatis unitas

Motette für gemischten Chor und Orgel

PARTITUR: CHOR UND ORGEL

Antonín Dvorák, 1841 - 1904

Chorsatz: Manfred Hößl

Andante con moto

p

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Orgel

pp

p

9

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

or - bem po - ten - ter quae re - gis, at - ten - de lau - dis can - ti -

16

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

can - ti - cum, quod ex - cu - ban - tes psal - li - mus. Or -

f

p

musicalion
klicken für mehr

22

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - get lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

tus re - ful - bet lu - ci - fer, pra - it - que so - lem nun - ti - us,

22

36

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

cta nos il - lu - mi - net. De - o Pa - tri sit glo - ri -

36

pp

pp

pp

pp

43

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -

a, e - jus - que so - li Fi - li - o, cum Spi - ri - tu Pa -



50

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

ra - cli - to, nunc et per o - mne sae - cu -

musicalion
klicken für mehr



57

lum. A - men, a - - - men.

lum. *mp* A - men, a - men, a - - - men.

lum. *mp* A - men, a - men, a - men, a - men.

lum. *mp* A - men, a - - - men, a - - - men.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Tu Trinitatis unitas \(Motette\)](#)

Komponist: [Antonin Dvorak](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)

In gändertem Format übertragen aus der Sammlung von Manfred Hößl (www.mhoessl.de). Chorsatz (hier einen Ton tiefer als im Original): Manfred Hößl.