

O süsse Mutter.

(Fr. Rückert.)

Op. 62. Nr.3.

Allegro.

mp

0 sü - sse Mut - ter, ich kann nicht

p

The first system of the musical score is in 3/4 time, key of D major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note '0' and a quarter note 'sü - sse'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a dotted half-note pattern in the left hand.

4

spin - nen, ich kann nicht sit zen im Stüb-lein in - nen, im en - gen

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'spin - nen', a quarter note 'ich kann nicht', a half note 'sit zen', a quarter note 'im Stüb-lein', a half note 'in - nen', and a quarter note 'im en - gen'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

8

cresc. Haus; es stockt das Räd - chen, es reisst das Fäd chen, o süsse *dim.*

cresc. *dim.*

The third system begins with a measure rest, followed by a half note 'Haus;', a quarter note 'es stockt', a half note 'das Räd - chen,', a quarter note 'es reisst', a half note 'das Fäd chen,', and a quarter note 'o süsse'. The piano accompaniment features a crescendo in the right hand and a half-note pattern in the left hand, ending with a decrescendo.

11

p Mut - ter, o süsse Mut - ter, ich muss hin - aus.

cresc. *p*

The fourth system starts with a half note 'Mut - ter, o süsse', a half note 'Mut - ter,', a quarter note 'ich muss', a half note 'hin - aus.', and a quarter rest. The piano accompaniment has a decrescendo in the right hand and a half-note pattern in the left hand, followed by a crescendo and a decrescendo.

15

f *p* *f*

8va

18

mp

8va

Der Früh - ling gu - cket hell durch die Schei - ben; wer kann nun

21

p

sit - zen, wer kann nun sein?

musicalion
klicken für mehr

25

f *f*

O lass mich ge - hen, o lass mich

28

se - hen, ob ich kann flie - gen, ob ich kann flie - gen

31 *p* wie Vö - ge - lein. *con anima* 0 lass mich se hen, o lass mich

36 lau - schen, wo Lüft-lein we hen, wo Bäch-lein rau - schen, wo Blüm - lein

40 blüh'n Lass mich sie pfli-cken. und schön mir schmü-cken die brau-nen

musicalion
klicken für mehr

45 Lok - ken, o süsse Mut - ter, mit bun - tem Grün

50 Und kom - men Kna - ben im wil - den Hau - fen, so will ich

53 tra - ben, so will ich lau - fen, nicht stil - le

56 *mp* *cresc.* stehn; will hin - ter Hek ken mich hier ver - stek - ken, will hin - ter

59 *dim.* Hek ken mich hier ver - stek - ken, bis sie mit Lär - men, bis sie mit

62 *p* *f* Lär - men vor - ü - ber geh'n. Bringt a - ber

69 Blu - men ein from-mer Kna - be, die ich zum Kran - ze just nötig ha - be,



73

was soll ich thun? *p* Darf ich wohl ni - ckend, ihm freund-lich

dim. *p sempre*

78

blik - kend, o sii - sse Mut - ter, o sii - sse Mut - ter, zur Seit' ihm

82

ruh'n? *Pin animato.* *mp* 0 sü - sse

musicalion
klicken für mehr

dim. *p*

87

Mut - ter, ich kann nicht spin - nen, ich kann nicht sit zen im Stüb - lein

90

in - nen, im en - gen Haus; *cresc.* *f*

93

f

es stockt das Räd chen, es reisst das

96

Fäd chen, o sü - sse Mut ter, o sü - sse Mut - ter,

99

ich muss hin - aus, ich muss hin -

musicalion
klicken für mehr

103

sf aus, *ff* ich muss hin - aus, *ff* ich muss hin - aus.

107

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O süsse Mutter](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)