

Der Mutter Geist.

Ballade, von Loewe als „aus dem Altschottischen von Talvj“ bezeichnet.
(Ursprünglich nach dem Dänischen.)

Op. 8 Nr. 2.
Componirt 1824.

Moderato.

mf

Herr Dy - ring ritt wohl durch das Land, und freit ei - nes zwei - ten Wei - bes

mf

4

Hand. *mf* *f*

Führt heim die Braut, die er sich er - freit: das war ei - ne

p *f*

musicalion
click for more

9

bö - se und grim - mi - ge Maid.

sf *sf* *dim.*

13

3 *dim.* *p* *un poco riten.*

Sie trat in den Schloss - hof, da stan - den um - her die sie - ben Kind - lein und wei - ne - ten

dim. *p* *un poco riten.*

17 *p* Die Kind-lein stan - den in Furcht und

sehr. *pp* *f* *p*

21 Leid, mit zor-ni-gem Aug schaut auf sie die Maid.

f *sf* *sf* *dim.*

26 Sie gab den Kind-lein nicht Brot noch Bier: "Sollt Hun-ger und Hass nur ha - ben von

p *sf*

30 mir! Sie nahm den Kind-lein die Bett-lein

sf *dim.* *p*

35 neu: "Sollt lie-gen al-le sieb'n auf nack-ter Streu!"

f *sf* *sf* *dim.*

40

p *3* *f*

Nahm ih - nen das gros - se Wachs - licht fort: "Sollt lie - gen all - nächst - lich am fin - stern

p *f* *sf*

5

44

Ort!"

sf *dim.* *dim.* *p*

49

pp

War spät in der Nacht, und der

pp

55

pp

Kind - lein Ge - wein drang bis zur Mut - ter ins Grab hin - ein.

pp

61

pp

69 Lento.

Und als es ver - nahm un - ter der

sempre tenuto

pp

73

Er - de die Frau: "Ich muss gehn und nach mei-nen Kin-dern schau!" Und

77

stöhn - te zum Herrn mit brün - sti - gem Flehn "Lass, Herr, mich zu mei - nen

musicalion
click for more

80

Kind-lein gehn!" Sie bet - telt so sehr und bet - telt so lang, bis der

83

Herr ihr end - lich ge - währ - te den Gang, Sie

cre *scen -*

sf *sf*

87 *crescendo*

hob sich und schwang sich mit star - kem Ge

90

bein, das spal tet Ge mäu - er und Mar mor.

94

stein. Und

98

als sie sich nah - te dem Ho fe als bald, der

100

Hun - de Ge - heul die Luft durch - schallt. Und

musicalion
click for more

102

als sie kam an des Schlos - ses Thor, lh - re

104

äl - te - ste Toch - ter stand da -

106 *Pia lento e tenuto*

vor. *pp* *espr.*

was stehst du hier, lie - be

111 *con dolcezza*

Toch - ter mein? Wo sind dei - ne klei - nen Brü - der und Schwe - ster -

116

lein?" "Bist wahr - lich ein Weib so schön und fein, doch bist du nicht lie - be

musicalion
click for more

121

Mut - ter mein! "Oh! wie sollt ich sein schön und fein? Tief in der

sf

126

Erd' ist mein Käm - mer - lein!" "Mei-ne

un poco sf

130

Mut - ter war weiss cher als der

musicalion
click for more

133

Tod? "Oh! wie sollt ich sein weiss. und roth? bin ja schon so

137

lan - ge kalt und todt!" Und als sie kam in die in - ner-ste Hall, da

sf *pp* *cresc.*

142 *un poco cresc.* piu vivo

la - gen die Kind - lein und wei - ne - ten all! Sie

147 *con molto sentimento*

klei - det das Ei - ne und rei - nigt den Rock, sie kämmt und glät - tet des An - dern Ge-lock, das

151 ³

Drit - te wie - ge - te sie auf ih - rem Knie, das vi - te ey - te und strei -

musicalion
click for more

155

chel - te sie. Das Fünf - te nimmt auf den

159

Schoss sie und Arm, das Sechs - te herz - te am Bu sen sie

163

warm

Und wandt sich zur Toch - ter und sprach zu ihr:

167

cresc.

"Geh, heiss Jung-herr Dy - ring kom - men zu mir! Und als der

cresc. *pesante*

171

p

Jung - herr trat ins Ge - mach, mit zor ni - gem Mu - the sie al - so sprach:

p

175 *Vivace ma non tro*

p *cre-* *.scen..* *3-do*

"Ich liess dir in Fül-le Bier und Brot, mei-ne Kind - lein ster-ben vor

pp

180

f *3* *pp* *cre*

Hun ger und Noth! Ich liess ih-nen blau - e Bett- lein neu, mei-ne

f *pp* *cre* *scen*

183 *do* *3* *f* *pp* *cre*

Kind - lein lie - gen auf nack - ter Streu! Ich liess ei - ne Men - ge gros - ser

do-

186 *scen.* *do --* *3* *f* *f*

Wachs - licht dir, mei - ne Kind - lein lie - gen im Fin - stern hier! So oft ich keh - re zu

190 *crescendo* *ff* *ancora crescendo*

dir zu - rück, sei Und du, o Hünd - lein,

ancora crescendo

194 *3* *3* *ff* *3*

wa - che mir du, dass Kei - ner den Kind - lein ein Lei - des thu!"

ff

198 *Andante.* *p*

ritardando *fz* *f p* *p* *pp*

Und

203 *f* *dim.*
wenn sie hör - ten knur - ren den Hund, so reich - ten sie den Kind - lein

206 *p* *pp* *f* *dim.*
Nah. rung zur Stund. Und vor dem Geist, bei des

209 *cresc.* *f* *dim.* *p*
Hun - des Ge - bell - be - kreuz - ten und seg - ne - ten sie sich zur

212 *pp* *cresc.*
Stell'. Und wenn scheu sie das Hünd - lein heu - len sahn, so

215 *ff* *dim.* *p* *perdendosi*
schau - der - ten sie vor der To - dten Nah'n.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Der Mutter Geist.](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Scottisch and english ballads

Difficulty: Leicht bis mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>alt+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>alt(1)