

Archibald Douglas

(Originaltonart)

(Th. Fontane)

Op.128

Grave

3
"Ich hab es ge -

5
tra - gen sie - ben Jahr, und ich kann es nicht tra - gen mehr, wo

p

cresc.

musicalion
click for more

9
im - mer die Welt am schön - sten war, da war sie öd und

cresc.

dim.

12

leer. Ich will hin - tre - ten vor sein Ge -

cresc. *sf* *p cresc.*

16

sicht in die - ser Knechts-ge - stalt, er kann mei - ne Bit - te ver -

sf *dim.*

20

sa - gen

cresc. *sf*

24

Und trüg er noch den al - ten Groll frisch wie am er - sten

sf *dim.* *p* *cresc.* *dim.*

28

Tag, so kom - me was da kom - men soll und kom - me was da

cresc. *sf* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

32

mag!" Graf

sf *sf* *sf* *sf* *dim.* *p* *riten.* *mezza di voce*

36

Dou-glas spricht

p

musicalion
click for more

uh. - Er

40

sah in Wald und Feld hin-ein, die Au - gen fie-len ihm zu.

3

44 *cresc.*
Er trug ei-nen Har-nisch

49 *p* ro-stig und schwer, da-rü-ber ein Pil-ger-kleid. *Allegretto non trop-*
una corda pp

53 *po presto*

59 *p* Da horch, da horch, da horch, vom *un oco cresc. la voce*
tutte le corde ma p

The musical score is for a piece by Archibald Douglas. It consists of four systems of music. The first system (measures 44-48) is in G major and 6/8 time. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system (measures 49-52) continues the vocal line with the lyrics 'ro-stig und schwer, da-rü-ber ein Pil-ger-kleid.' and includes a key signature change to A major. The third system (measures 53-58) is marked 'po presto' and features a more active piano accompaniment. The fourth system (measures 59-62) includes the lyrics 'Da horch, da horch, da horch, vom' and features a crescendo in the vocal line. A large orange watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

64

Wald - rand scholl es her, wie von Hör - nern und Jagd - ge -

cresc.

69

leit, und Kies und

piu cresc *sf* *sf*

8 8

72

Staub al

sf

musicalion
click for more

75

her jag - te Meu - te und

8va

77

Mann,

8va

dim.

80

un pochettino riten.
cresc.

und e - he der Graf sich auf - -ge-richt't, wa-ren

piu dim. *p rit.* *cresc.*

83

f string.

Roß and Rei - ter ner - an. Kö - nig

string. *a tempo* *f* *cresc.*

86

dim. rit. *a tempo* *cresc.*

Ja - cob saß auf ho - hem Roß, Graf Dou - glas grüß - te tief. Dem

f *dim rit.* *a tempo* *cresc. assai*

90

Kö - nig das Blut in die Wan - gen schoß, der Dou - glas a - ber

f. *p* *rit.*

f *p rit.*

93

Andante
on molta devozione

rief: „Kö - nig Ja - cob, schau - e mich gnä - dig an und

espress. *p* *sf p* *dim.*

97 *portando la voce*

hö - re mich in Ge - duld, was mei ne Brü - der dir an - tan, was

cresc.

101 *cresc.* **Adagio**

mei - ne Brü - der dir an - ge - tan, es war nicht mei - ne Schuld. Denk

cresc.

musicalion
click for more

106 Moderato flebile

nicht an den al - ten Dou - glas - neid, der tro - tzig dich be - kriegst, denk

Andante con moto

legato

p dolce

110

lie - ber an dei - ne Kin - der - zeit, wo ich dich auf Knie - en ge -

p

113

wiegt, denk lie - ber zu - rück an Stir lings - Schloß, wo ich

116

Spiel - zeug dir ge - schnitzt, dich ge - ho - ben auf dei - nes Va - ters Roß, und

cresc.

cresc.

120 *dim.* *cresc.*

Pfei - le dir zu - ge - spitzt. Denk lie - ber zu - rück an Lin lith - gow, an den

124 *dim.* *cresc.*

See und den Vo - gel - herd, wo - ich dich fi - schen nnd ja - gen froh und

128 *dim.*

schwim-men und sprin - gen ge - iehrt. Und denk an - al - les, was

131 *f*

ein - stens - war, und sänf - ti - ge dei - nen Sinn, ich hab es ge -

musicalion
click for more

134 *sf* *dim.* *rit*

tra - gen sie - ben Jahr, daß ich ein Dou - glas bin, daß ich ein

138 *tremando la voce*

Dou - glas bin!"

142 *riten.* *a tempo* *tem Zorn, abgestoßen*

"Ich seh dich nicht, Graf

146 *leise*

Ar - chi - bald, ich hör dei - ne Stim - me nicht, mir

pp *una corda*

149 *cresc.* 3

ist, als ob ein Rau - schen im Wald von al - ten Zei - ten

pp

152 *cresc.* 3 *rit.*

spricht. Mir klingt das Rau - schen süß und traut, ich

rit

155 *a tempo*

lausch ihm im - mer noch, da - zwi - schen a - ber klingt es

fp *p*

158 *cresc.* *sf*

laut: er ist ein Dou - glas doch, er ist ein Dou - glas

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

162 *(wie vorher) stacc.*

doch! Ich seh dich nicht, ich hör dich nicht, das ist

serioso

p *p* *p*

166 *f*

al - les, was ich kann, ein Dou - glas vor mei - nem

sf *sf*

169 *string.*

An - ge-sicht wär' ein ver-lor - ner Mann!"

sf *sf* *un poco string.*

172 *f*

Kö-nig Ja - cob gab sei - nem Roß den Sporn, berg -

175 *piu f*

an jetzt ging sein Ritt. Graf Dou - glas faß - te den

178 *sf*

Zü - gel vorn, und hielt mit dem Kö - ni - ge Schritt. Der

181

Weg war steil, und die Son - ne stach, sein Pan - zer - hemd war

184

schwer, doch ob er schier zu -

musicalion
click for more

186 *sf*

sam - men - brach, er lief doch ne - ben - her: "Kö - nig

189 *sf* *ein wenig nachgebend*

Ja - cob, ich war dein Se - ne - schall, ich will es nicht für - der

192 *a tempo*

sein, ich will nur trän - ken dein Roß im Stall, und ihm

a tempo *cresc.* *f* *sf*

195 *nachgebend* *a tempo*

schüt - ten die Kör - ner ein, und will ihm sel - ber

a tempo *dim.* *sf*

musicalion
click for more

198 *sf* *rit*

ma - chen die Streu und es trän - ken mit eig - ner Hand,

201 *a tempo, ma piano*

nur laß mich at - men

a tempo *dim.* *p*

musicalion
click for more

204

wie - der auf's neu die Luft im Va - ter

208 *riten.* *portando la voce*

land, die Luft im Va - ter -

212 *a tempo*

land. *a tempo* Und willst du nicht, so hab ei-nen

215 Mut, und ich will es dan - ken dir. und zieh dein

dim. *p*

218 *riten.* *f* *ento* Schwert, ich ster - ben

musicalion
click for more

221 *a tempo.* hier!" Kö - nig Ja - cob sprang her -

sf

224

sf ab vom Pferd, *sf* hell leuch-te - te sein Ge - sicht.

3

3

3

227

cresc. ritard.

8va

fz aus der Schei - de zog er sein

3

3

3

ritard.

230

sf brei - tes

f

ff

riten..

musicalion

click for more

232

f a - ber fal - len ließ er es nicht.

8va

sf *ff* *dim.* *p* *dim.*

237 Allegro

"Nimm's hin. nimm's hin und trag es aufs neu und be -

241 wa - -che mir mei - ne Ruh;
cresc

243 *sf* *f* *dim.*
der is wer die

246 Hei - mat so liebt wie du, der ist in
p *cresc.* *f*

musicalion
click for more

249

tief - ster See - le treu, wer die Hei - mat so

rit.

p

colla parte

252 **Adagio** *a tempo.* *cresc.*

liebt wie da! Zu Roß, wir rei - ten nach

colla parte *a tempo.* *f* *sf*

255

Lin - lith - g' da -

f

258

wol - len wir fi - schen und ja - gen - froh, da - wol - len wir fi - schen und

3

musicalion
click for more

261

ja - gen - froh, als wie in al - ter Zeit,

264

als wie in al - ter Zeit, als wie in

267

al -

musicalion
click for more

270

8va

p

Type: Sheet music

Título: [Archibald Douglas](#)

Compositor: [Carl Loewe](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Baladas escocesas e inglesas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Piano

Instrumentación: Canto solo>alto(1),Piano = Pno(1)