

Hueska.

Op.108 Nr. 2.

Componirt vermuthlich 1846, erschienen 1847.

Allegro.

impetuoso

Ballade von J.N. Vogl.

f *sf* *sf appassionato*

cresc.

Lo ran - ca's lehnt Hu-

cresc.

es - ka, dü - ster schwei-gend, Moh-ren-fürst am Ni - ger, frem-der Herr-schaft jetzt den

cresc. *dim.*

Na - cken beu - gend.

cresc. *cresc.*

27

31 *con duolo*
Nicht des E bro's Sil - ber - wel -

35
len kön - nen sei - ne Blick ver - lok

39
ken, nicht das flücht' - ge Gold der Wol -

43
ken, nicht der Hy - a - cin - the Glock - ken

musicalion
klicken für mehr

48

Nur nach Don - na An - na hat er

8va

sempre piano

51

sei nen glüh'n - den Blick er -

8va

54

ho - hon - ach der Her - rin,

8va

57

de - ren Schön - heit

8va

60

wie - der - strahlt vom Söl - ler dro ben.

8va

musicalion
klicken für mehr

64 *poco poco sempre*

nd mit im mer

f *p*

69 *piu crescendo*

hei - ssern Glu - then flammt es in des

73

Ne - gers Her - zen, wel - ches grim - mer

musicalion
klicken für mehr

77

stets zer - ris - sen hoff - nungs - lo - ser

f *3*

81

Lie - be Schmer - zen.

dim. *p* *p*

85

crescendo

stacc.

cresc.

3 3

89

sf

f

f

dim.

3

95

p

pp

Da be - ruft ihn Don Lo - ran-ca:

musicalion
klicken für mehr

102

sf

p

cresc.

"Auf! Hu- es- ka, Ne - ger-scla - ve, ei- nen Dienst

sf

p

cresc.

107

p

cresc.

musst du ver- rich - ten, auf, aus dei-nem trä-gen

p

f

p

112

Schla - fe!

p

Don - na A na wünscht zu

117

fah - ren auf des E - bro's Sil - ber - wel - len,

122

frisch zur Bar - ke, fass das Ru - der, lass des

cresc.

musicalion
klicken für mehr

127

Ar - mes Seh - nen schwel - len!

dim. *p*

132

Lei - te hin sie durch die Flu - then nach den

p

137

schat - tig - küh - len Au - en, wo die Ta - ma - ris - ken

142

rau - schen, A - pri - ko - sen sind zu schau -

147

en, wo die Ta - ma - ris - ken rau - schen, A - pri - ko sen sind zu

musicalion
klicken für mehr

152

schau - en. Und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - lied - chen

p

157

sin - gen, und zum Schlag der Zi - ther magst du ihr ein Ne - ger - lied - chen sin - gen,

162 *sf* doch nicht wie der darf die

sf *p*

165 Bar - ke, merk es wohl, zu - rück sie brin-gen.

sf *cresc.*

169 Mir ver-lich ei - ne Lie - be

musicalion
klicken für mehr

173 *fiero* näh - ret, die zu wi - der mei - nem Ran - ge,

cresc.

177 die zu - wi - der mei - ner Eh - re.

dtm. *f*

182 *sf* *p*

Tief wie nir gends ist der E bro

f *piano*

186 *p*

süd - wärts, dicht be - schirmt von Bäu - men.

p

190

Du ver

f

musicalion
klicken für mehr

194 *cresc.*

stehst, nun in die Gon - del mor - gen magst du wie - der träu - men."

cresc.

f

198

ff *p* *pp*

70 *Molto moderato.* *p*

Dolce. Auf des E - bro's Spie - gel -

73 wo - gen glei - tet hin und her die Bar - ke, *cresc.*

75 *mf* und das *mf* te, hält Hu -

musicalion
klicken für mehr

77 es - ka's Arm der star - ke. *p* In der Bar - ke

dim. *p*

79 sitzt die Her - rin bleich und schön, im stil - len

81 *mf* *cresc.*
 Sin - nen. Je - ner vorn am Schna - bel schau - dert

83
 ob dem fin - ste - ren Be - gin - nen. Spricht die

85 *dolce*
 Da - me: "Wie doch brin gen A - bend - lüf te sü -

87 *mf* *cresc.*
 sse La - be!" Doch Hu - es - ka denkt: "Sie

89 *dim.*
 strei - fen Nachts auch ü - ber man - chem

musicalion
 klicken für mehr

91 *p* Gra - be. Spricht die Da - me: "Horch, wie lieb - lich

dim. *p*

93 *mf* sind der Nach - ti - gal - len Klän - ge!" Doch Hu -

mf

95 *cresc.* es - ka denkt: icht hin - ab durchs

musicalion
klicken für mehr

97 Fluth - ge - drän - ge." Spricht die Da - me: "Wie sich

99 *mf* Wel - e scher - zend doch auf Wel - le wie - get!" Doch Hu -

mf

102 *cresc.*
 es - ka denkt: "So man - che schäumt noch

104
 heiss, die Nachts ver sie get. Da ver - schwin -
dim. *dim.* *p*

106
 den im Ge - bü - sche bei de mäh - lich mit dem

108
 Na - chen, dunk - ler wird's, die Ster - ne fun - keln
pp

110
 nächt - lich stil - le Him - mels - wa - chen.

musicalion
 klicken für mehr

112 *p*
 Horch! da gellt ein Schrei aus ei - nes

dim.

114 *cresc.*
 Wei - bes Keh - le durch die Stil - le, hell und schnei - dend

cresc. *f*

8va

cre scen do

116 *Pausa.* *pp*
 und

sf *pp* *ppp*

119 *Pausa.* *Tempo primo.*
pp *dolcissimo*



122 *p*

Sagt, was schwimmt dort auf dem E-bro,

124

mild vom Mond - licht ü - ber gos-sen? Sieh, zwei

pp

126 *cresc.*

Lei - chen, Don A - na von Hu -

8va

128

es - ka's Arm um - schlo - ssen.

130 *pp*

6 *8va*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hueska](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Balladen)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)