

Orientalische Balladen und Gesänge.
Drei Balladen von Freiligrath.

Der Mohrenfürst.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op.97 Nr.1.

Componirt und erschienen 1844.

Vivace, non troppo allegro.

staccato

4

Sein

p

9

Heer durch - wog - te das Pal - men - thal, er wand um die Lo - cken den Pur - pur - shawl; er

p

13

hing um die Schul - tern die Lö - wen - haut; krie - ge - risch klirr - te der

poco a poco

cre -

scen -

16

Be - cken Laut, krie ge-risch klirr - te der Be - cken Laut.

do -

19

22

Wie Ter - mi-ten wog te der

musicalion
klicken für mehr

25

wil-de Schwarm; den gold-um reif - ten, den schwar-zen Arm schlang er um die Ge-

cre

29

lieb - te fest: "Schmü - cke dich, Mäd - chen, zum Sie ges fest,

scen-

32

schmü-cke dich, Mäd-chen, zum Sie-ges-fest!

do

f

35

38

Sieh', glänz-en-de Per-len bring' ich dir dar! Sie

p

musicalion
klicken für mehr

42

flucht durch dein krau - ses schwar - zes Haar! Wo Per - si - a's Meer fluth Ko -

45

ral - len um - zischt da ha - ben sie trie - fen-de Tau - cher ge - fischt. Sieh',

48
Fe - dern vom Strau - sse, lass sie dich schmü - cken! Weiss auf dein Ant litz, das

51
dun - ke - le, ni - cken! *cresc.* Schmü - cke das Zelt! Be - rei - te das Mahl!
cresc.

54
Fül - le, be - krän - ze den Sie - ges - po - ka, fül - le, be - krän - *p*

57
ze den Sie - ges - po - kal!" *f* *ff*

60

The image displays a musical score for a piece titled 'Der Mohrenfürst'. It consists of five systems of music, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is centered over the middle of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*.

80

84 *nobile mosso*
p
Aus dem schim - mern-den, weis-sen Zel - te her-vor tritt der

88
schlacht ge - rü - st' er Wol - ken Thor der

92
Mond, der ver - fin - ster - te, dun - ke - le vor. Da
cresc. *f*

95
grüsst ihn ju - belnd der Sei - nen Ruf, da grüsst ihn stam - pfend der
f

musicalion
klicken für mehr

98

Ros - se Huf. Ihm rollt der Ne ger treu - es Blut und des

101

Ni - gers räth sel - haf - te Fluth, und des Ni - gers räth - sel - haf - te

104

Fluth.

ff

musicalion
klicken für mehr

107

f 3

"So führ' uns zum

110

Sie - ge! So führ' uns zur Schlacht!"

sf

82 3 3

Sie strit - ten vom Mor - gen bis tief in die

85

acht. Des E - le - fan - ten ge - höhl - ter

88 3

Zahn feu - er - te schmet - ternd die Kämp - fer an. Es

91

fleucht der Leu, es flieh'n die Schlan - gen vor dem

93

Ras - seln der Trom - mel, mit Schä - deln be - han - gen.

musicalion
klicken für mehr

95

Hoch weht die Fah - ne, ver - kün - dend

8va tr

98

Tod; das Gelb der Wü - ste färbt sich

8va tr

102

roth.

8va tr

ff

sf sf sf sf sf

107

dimin.

p

111

dimin.

ben tenuto

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Mohrenfürst](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orientalische Balladen und Gesänge

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)