

Orientalische Balladen und Gesänge.
Drei Balladen von Freiligrath.

Der Mohrenfürst.

Ballade von Ferd. Freiligrath.

Op.97 Nr.1.

Componirt und erschienen 1844.

Vivace, non troppo allegro.

staccato

4

Sein

p

9

Heer durch - wog - te das Pal - men - thal, er wand um die Lo - cken den Pur - pur - shawl; er

p

13

hing um die Schul - tern die Lö - wen - haut; krie - ge - risch klirr - te der

poco a poco

cre -

scen -

16

Be - cken Laut, krie ge-risch klirr - te der Be - cken Laut.

do -

19

22

Wie Ter - mi-ten wog te der

musicalion
click for more

25

wil-de Schwarm; den gold-um reif - ten, den schwar-zen Arm schlang er um die Ge-

cre

29

lieb - te fest: "Schmü - cke dich, Mäd - chen, zum Sie ges fest,

scen-

32

schmü-cke dich, Mäd-chen, zum Sie-ges-fest!

do *f*

35

38

Sieh', glänz-en-de Per-len bring' ich dir dar! Sie

p

42

flucht durch dein krau-ses schwar-zes Haar! Wo Per-si-a's Meer fluth Ko-

45

ral-len um-zischt da ha-ben sie trie-fen-de Tau-cher ge-fischt. Sieh',

48
Fe - dern vom Strau - sse, lass sie dich schmü - cken! Weiss auf dein Ant litz, das

51
dun - ke - le, ni - cken! *cresc.* Schmü - cke das Zelt! Be - rei - te das Mahl!
cresc.

54
Fül - le, be - krän - ze den Sie - ges - po - ka, fül - le, be - krän - *p*

57
ze den Sie - ges - po - kal!" *f* *ff*

60

The image displays a musical score for a piece titled 'Der Mohrenfürst'. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in German. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The score is divided into systems, with measure numbers 48, 51, 54, 57, and 60 indicated at the beginning of each system. The piano accompaniment includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamic markings like *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*.

80

84 *nobile mosso*
p
Aus dem schim - mern-den, weis-sen Zel - te her-vor tritt der

88
schlacht ge - rü - st' er Wol - ken Thor der

92
Mond, der ver - fin - ster - te, dun - ke - le vor. Da
cresc. *f*

95
grüsst ihn ju - belnd der Sei - nen Ruf, da grüsst ihn stam - pfend der
f

musicalion
click for more

98

Ros - se Huf. Ihm rollt der Ne ger treu - es Blut und des

101

Ni - gers räth sel - haf - te Fluth, und des Ni - gers räth - sel - haf - te

104

Fluth.

ff

musicalion
click for more

107

f 3

"So führ' uns zum

110

Sie - ge! So führ' uns zur Schlacht!"

sf

82 Sie strit - ten vom Mor - gen bis tief in die

85 acht. Des E - le - fan - ten ge - höhl - ter

88 Zahn feu - er - te schmet - ternd die Kämp - fer an. Es

91 fleucht der Leu, es flieh'n die Schlan - gen vor dem

93 Ras - seln der Trom - mel, mit Schä - deln be - han - gen.

musicalion
click for more

95

Hoch weht die Fah - ne, ver - kün - dend

8va tr

98

Tod; das Gelb der Wü - ste färbt sich

8va tr

102

roth.

8va tr

ff

sf sf sf sf sf

107

dimin.

p

111

dimin.

ben tenuto

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Title: [Der Mohrenfürst](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Oriental Ballads and Melodies

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)