

Der Todtentanz.

Ballade von Goethe.

Carl Loewe Op. 44 Nr. 3.
Componirt u. erschienen 1835.

Moderato.

Der Thür-mer, der schaut zu Mit-ten der Nacht hin -

ab auf die Grä-ber in La - ge; der Mond, der hat al - les ins Hel - le geb - racht der

Kirch-hof, er liegt wie an - de - res dann: sie

kom - men her - vor, ein Weib da, ein Mann, in weis-sen und schlep-pen-den Hem - den.

poco a poco piu moto, ma non troppo

Das reckt nun, es will sich er - get - zen so - gleich, die

21
Knö - chel zur Run - de, zum Kran - ze. so arm und so jung und so

24
alt und so reich; doch hin - dern die Schlep - pen am Tan - ze. Und

27
weil hier die Scham nun nicht wei - ter ge - beut, sie schüt - teln sich al - le; da

30
lie - gen zer - streut die Hem - de - lein ü - ber den Hü - geln.

33

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled 'Der Todtentanz. 2'. It features a vocal melody line and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of death and decay. The score is divided into systems, with measures 21, 24, 27, 30, and 33 marked. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it. The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing, arpeggiated texture and a left-hand part with a more rhythmic, bass-line-like texture. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.

37 Presto.

p

leggeramente

42 Nun hebt sich der Schenkel nun

47 wak - kelt das Bein, Ge - bär - den d giebt es ver - track - te;

52 dann klip-pert's und klap-pert's mit un - ter hin - ein, als

57 schlug' man die Hölz - lein zum Tak - te. Das kommt nun dem *cresc.*

musicalion
click for more

62

Thür-mer so lä - cher - lich vor da raunt ihm der Schalk, der Ver -

cresc.

67

su - cher, ins Ohr: Geh! ho - le dir ei - nen der La - ken!

p

dim. *p*

72

Ge -

p

musicalion
click for more

77

than, wie ge - dacht! und er flüch - tet sich schnell nun hin ter ge -

82

hei - lig - te Thü - ren. Der Mond und noch im - mer er

87
schei - net so hell zum Tanz, den sie schau - der - lich füh - ren.

92
Doch end - lich ver - lie - ret sich die - ser und der, schleicht

97
eins nach dem an - dern ge - klei - det in her, und husch! ist es

102
un - ter dem Ra - sen. Nur

107
Ei - ner, der trip - pelt und stol - pert zu - letzt und tap - pet und

112

grabst nach den Grüf - ten; doch hat kein Ge - sel - le so

117

schwer ihn ver - letzt? er wit - tert das Tuch in den Lüf - ten.

122

Er rüt - ihn zu - rück, ge -

127

ziert und ge - seg - net, dem Thür - mer zum Glück, sie blinkt von me -

132

tal - le - nen Kren - zen. Das

137

Hemd muss er ha - ben, da ra - stet er nicht, da gilt auch kein lan - ges Be -

140

sin - nen, den go - thi - schen Zier - rath er - greift nun der Wicht und

143

klet - tert von Zin - ne zu Zin - nen. Nun ist's um den Ar - men, den

146

Thür - mer, ge - than, es rückt sich von Schnör - kel zu Schnör - kel hin - an, lang -

149

bei - ni - gen Spin - nen ver - gleich - bar. Der Thür - mer er - blei - chet, der

musicalion
click for more

152
Thür-mer er-bebt, gern gäb er ihn wie-der, den La-ken.

155
Da hä-kelt, jetzt hat er am läng-sten ge-lebt, den

158
Zip-fel ein ei-ser-ner Za-cken. Schon

161
trü-bet der Mond sich ver-schwin-den-den Schein's, die Glo-cke, sie don-tert ein

164
mäch-ti-ges Eins, und un-ten zer-schellt das Ge-rip-pe.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Title: [Der Todtentanz](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romantic

Theme: .miscellaneous

Series: Goethe and Löwe / Songs

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>sop+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1),Voice solo>soprano(1)