

Vier legendäre Gesänge aus dem Oratorium „Die sieben Schläfer.“

„Lazarus ward auferwecket.“

L. Giesebrecht.

„Seiner Königl. Hoheit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.“

Carl Loewe Op. 46 Nr. 16.

Componirt 1832-33, erschienen 1835.

Allegro maestoso.

Martinus (Bass).

First system of the musical score. The vocal line (Bass) begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic in the bass and a piano (p) dynamic in the treble. The lyrics are: La - za - rus ward auf - er -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: we - cket, auf - ge - than - de. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: als, von Fin - ster - nis be - de - cket, Chris - tus rief: Es ist voll -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: bracht. Chri - stus rief: Es ist voll - bracht! The piano accompaniment features a forte (f) dynamic.

29

A - ber Pil - gernd lasst uns ge - hen, bis wir

p

34

selbst ge - sehn, ge - hört, ob ein Wun - der

39

hier ge - sche - hen, ob uns Höl - len -

musicalion
klicken für mehr

43

trug be - thört, ob uns Höl - len -

sf

47

trug be - thört.

cresc..

51

La za - rus ward

p

56

auf er - we cket, auf ge - than der Grä - ber

cresc.

61

Nacht, als, von de - cket,

p

musicalion
klicken für mehr

66

Chri - stus rief: Es ist voll - bracht, Chri - stus

f *p*

71

rief: Es ist voll - bracht!

p *f* *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lazarus ward auferwecket](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Oratorium "Die sieben Schläfer"

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Bass+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Bass(1),Klavier = Kl(1)