

Vier legendäre Gesänge aus dem Oratorium „Die sieben Schläfer.“

„Lazarus ward auferwecket.“

L. Giesebrecht.

„Seiner Königl. Hoheit dem Kronprinzen Friedrich Wilhelm von Preussen in tiefster Ehrfurcht zugeeignet.“

Carl Loewe Op. 46 Nr. 16.

Componirt 1832-33, erschienen 1835.

Allegro maestoso.

Martinus (Bass).

First system of the musical score. The vocal line (Bass) begins with a forte (f) dynamic. The piano accompaniment starts with a piano (p) dynamic. The lyrics are: La - za - rus ward auf - er -

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: we - cket, auf - ge - than - de. The piano accompaniment features a forte (f) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion click for more" is overlaid on the score.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: als, von Fin - ster - nis be - de - cket, Chris - tus rief: Es ist voll -

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: bracht. Chri - stus rief: Es ist voll - bracht! The piano accompaniment features a forte (f) dynamic.

29

A - ber Pil - gernd lasst uns ge - hen, bis wir

p

34

selbst ge - sehn, ge - hört, ob ein Wun - der

39

hier ge - sche - hen, ob uns Höl - len -

musicalion
click for more

43

trug be - thört, ob uns Höl - len -

sf

47

trug be - thört.

cresc.

51

La za - rus ward

56

auf er - we cket, auf ge - than der Grä - ber

cresc.

61

Nacht, als, von - de - cket,

p

musicalion
click for more

66

Chri - stus rief: Es ist voll - bracht, Chri - stus

f *p*

71

rief: Es ist voll - bracht!

p *f*

Type: Sheet music

Título: [Lazarus ward auferwecket](#)

Compositor: [Carl Loewe](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Oratorio "Los siete durmientes"

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Piano

Instrumentación: Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)