

Der Traum der Wittwe.

Eine arabische Legende von Fr. Rückert.

Dem Hofopernsänger Herrn J. Krause gewidmet

Für eine Alt - oder Bariton- Stimme.

Carl Loewe Op, 142.

Componirt um 1860, erschienen 1868.

Allegretto.

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with the lyrics "In Bas - ra ei - ne Witt- we war mit ih - ren bei - den Söh - nen, sie". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "zog sie fromm von Jahr zu Jahr zum Gu - ten und Schö - nen." A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the piano accompaniment.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Einst schlief sie in Ge - dan - ken ein an". The tempo marking *tranquillo* is present above the vocal staff. The piano accompaniment includes a *p* (piano) dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ih res Hau - ses Se - gen, da trat der jüng - ste von den zwei'n ihr aus dem". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

20

Traum ent - ge - gen. Sprach: "Müt - ter - chen, wir

27

ha - ben da das Zick - lein bei der Al - ten, das ü - ber - wächst die Mut - ter ja, wenn

32

wir's noch län - ger hal - ten. Es saugt ihr - renz das Eu - ter aus, drum. eh' sie uns ver -

musicalion
klicken für mehr

37

sie ge, schlacht' ich das Zick - lein in das Haus und mel - ke du die Zie - ge. Die

42

Mut - ter sprach: "Es ist wohl wahr, ich will es dir er - lau - ben." Im Traum war al - les

47

ihr so klar, sie kon - nte wach sich glau - ben. Da ging der Sohn, das Mes - ser nahm er

f

52

aus dem Schrank und schliff es, ging dann da. mit zum Stall und kam zum Zick-lein und er -

57

griff es, und schlach - tet' es und brü het' es, und schob es wohl be - ra - then zum

musicalion
klicken für mehr

62

O - fen ein, und glü - het' es, und zog's her - aus ge - bra - ten. Die Mut - ter prüft' im

p

67

Traum am Duft, dass nichts war dran ver - ges - sen. Da-rauf er sei - nen Bru - der ruft; sie

p *cresc.*

72

set - zen sich und es - sen. *p* Da sagt Ihr ält - ster

cresc. *p*

77

Sohn ein Wort, das sie nicht mehr ver - ste - het, *piu f* wo - rauf zu ihm der jüng - re dort

cresc. *piu f*

82

her mit dem Mes - ser ge - het. *ff* Und boart ihm's Mes - ser in den

ff

musicalion
klicken für mehr

85

Leib, dass es vom Blu - te rau - chet. Vom Traum er

88

wacht das ar - me Weib, *diminuendo* in Schweiss vor Angst ge - tau - chet. *p*

diminuendo

92

un pochettino ritard.

Es

97

a tempo

fällt durchs Dach des Mor - gens Schein und däm - mert schon im Rau - me, und wirk-lich tritt ihr

p

102

Sohn her-ein, ihr

-chen, wir ha - ben da das

musicalion
klicken für mehr

107

Zick-lein bei der Al - ten, das ü - ber-wächst die Mut - ter ja, wenn wirs noch län - ger

112

hal ten. Es saugt ihr ganz das Eu - ter aus, drum, eh' sie uns ver -

116

sie - ge, schlacht' ich das' Zick-lein in das Haus, und mel - ke du die Zie - ge. Die

121 *stracciato* *ritenuto*

Mut - ter spricht: "Das ist wohl wahr, ich will es dir er - lau - ben. Da

colla parte

125 *cresc.* *ritenente*

wer - den ihr die Bil - der klar, dass sie den euer ihr rau - ben. Hin geht der Sohn, das

cresc.

musicalion
klicken für mehr

130

Mes - ser nimmt er aus dem Schrank und schleift es: Dem äl - tern Bru - der ist's be - stimmt, die

135

Schau - dern - de be - greift es: Vom La - ger sie sich raf - fen will, die Glie - der doch ver -

140 *riten.*

sa - gen den Diensth und wie - der hält sie still ohn - mäch - ti - ges Ver - za - gen.

sf *riten.*

145

Sie sinkt in Schlaf zu - rück und ruft laut des Pro - phe - ten

sf *sf*

150 *tranquillo*

Na - men. Er sel - ber tritt aus Wol - ken - dinst und spricht: "In Got - tes Na - men! was

musicalion
klicken für mehr

155

wir - ret dich? Da giebt sie ganz ihr Leid ihm in Ver - wah - rung. Er

160 *f*

wen - det sich im Mor - gen - glanz und spricht: "Traum - of - fen - ba - rung!"

f *sf* *sf*

164 **Andantino.**

Da tritt aus auf - ge - tha - ner Wand ein

dolce tenuto

168

Weib her - vor, ein hol - des, durch wirkt ihr Haar und ihr Ge - wand von

172

Ster - nen rei -

musicalion
klicken für mehr

as nahmst du vor mit

176

die - ser ar - men From - men?" Sie sprach: "Bei Gott, der dich er - kor, ich

180

bin ihr nicht ge - kom - men." Sie schwebt da-von,

184

er a - ber ruft zur Wand: "O Traum - Ver-wir-rung!"

cresc. *f*

188 Vivace.

p *cresc.*

191

Ein un - hold Weib tritt aus der

194

Kluft mit fal - schen Schmuck's Um - flir - rung.

197

Er spricht zu ihr: Was woll - test du mit die - ser

200

from - men Al - ten?"

203

Sie spricht: Ruh mit fal - schen

musicalion
klicken für mehr

206

Schreck ge - stal - ten"

211

Er spricht: "Geh hin, ich zür - ne nicht, du tha - test nur das

215

Dei - ne.

218

Doch du o Weib, im hel- len Licht er - wa - che

222

frei vom Schei- ne. das Zick - lein schon, die

musicalion
klicken für mehr

Tempo I.

227

Söh - ne sind im Frie - den beim Schmaus und han - ben dir da - von den

231

be sten Theil be - schie - den.

f *dim.* *p*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Traum der Wittwe](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Legenden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)