

Scholastica.

Legende von L. Giesebrecht.

Für eine Alt-Stimme.

Carl Loewe Op.76 Nr.2.

Componirt um 1838, erschienen 1840.

Andante [doch gemessen und ausdrucksvoll]

"Bleib, mein Bru-der, bleib noch ei - ne Stun - de!

The first system of the musical score for 'Scholastica'. It features a vocal line for an alto voice and a piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The tempo/mood is marked 'Andante [doch gemessen und ausdrucksvoll]'. The lyrics are: "Bleib, mein Bru-der, bleib noch ei - ne Stun - de!". The piano part begins with a piano (p) dynamic marking.

Ach, viel Ta - ge hat das lan - ge Jahr, ei - ner nur bringt mir aus Bru - der -

The second system of the musical score. The lyrics are: Ach, viel Ta - ge hat das lan - ge Jahr, ei - ner nur bringt mir aus Bru - der - . The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

mun - de Frie - dens - wor - te, Tros - tes wor - te dar. Dann vom Fel - sen

The third system of the musical score. The lyrics are: mun - de Frie - dens - wor - te, Tros - tes wor - te dar. Dann vom Fel - sen . The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a more active line in the left hand.

kommt der Abt her - nie - der, ich vom Klo - ster das der Hain um strickt, und im Va - ter

The fourth system of the musical score. The lyrics are: kommt der Abt her - nie - der, ich vom Klo - ster das der Hain um strickt, und im Va - ter . The piano accompaniment continues with harmonic support for the vocal line.



28

haus ver - ei - nigt wie - der sind Scho - la - sti - ca und Be - ne - dict...

35

Wei - le noch, sei gü - tig dem Ver - lan - gen! siehst du

43

fin - ster, wenn die Schwe - ster spricht? Siehst du fin - ster, wenn die Schwe - ster spricht?"

49

Chor der Mönche des heiligen Benedict.
[Schneller]

TENOR. *p* "Heim - wärts! heim, wärts! Nacht ist an - ge gan - gen, weh dem *f*

BASS. *p* "Heim - wärts! heim, wärts! Nacht ist an - ge gan - gen, weh dem *f*

55

Scholastica.

"Ist die Re - gel un - be -

Mön-che, der die Re - gel bricht!"

Mön-che, der die Re - gel bricht!"

dim.

dim.

p

61

zwing - lich und der mil - de Bru - der hart, wel - ches Herz ist dann

68

durch - dring lich, wenn mir dies zum Fel - sen ward, wenn mir

cresc.

75

dies zum Fel - sen ward!"

f

p

p

trem.

81

SOPRAN.

Chor der Nonnen.

ALT.

TENOR.

Chor der Mönche

BASS

Un - ter Schlo ssen, un - ter Wet tern

Un - ter Schlo ssen, un - ter Wet tern

Wol - ken thür-men sich, die Se - gel rafft der kund'-ge Schif-fer ein.

Wol - ken thür-men sich, die Se - gel rafft der kund'-ge Schif-fer ein.

86

"Re - gen - trop-fen oh - ne En - de . 'Auch mein Aug' an Trop-fen reich. still -

schaf - fen En

schaf - fen Ei

Wenn die Bli-tze zu-ckend

1 die Bli-tze zu-ckend

Wie der Pol - Stern steht die

Wie der Pol - Stern steht die

cresc. *f* *dim.* *dim.* *dim.*

92

ge - fal - tet mei - ne Hän - de; Lie be wallt dem Ae - ther gleich"

p schmet-tern. Lie-be wallt dem Ae - ther gleich, dem Ae - ther gleich«

p schmet-tern. Lie-be wallt dem Ae - ther gleich, dem Ae-ther gleich«

p Re - gel, eilt, ihr Mön-che ihr Mön che, eilt her ein!"

Re - gel, eilt ihr Mön-che eilt, ihr Mön-che eilt her ein, ihr Mön che, eilt her - ein!"

100

stringendo-

maestoso.

musicalion
click for more

105

p

110

Scholastica.

"Or - nung und Lie - be im

115

Brau-sen der Güs-se, hörst du sie rin-gen? Die Re-gel ver-

120

hält. Nie-der vom Wald-ge-birg' stür-zen die

124

Flüs-se, be-ser Ge-walt

musicalion
click for more

129

entweder oder bahn los der Pfad durch der Was-ser Ge-walt''.

Chor der Mönche "Wie der Pol-Stern

134 Chor der Nonnen.

f

»Lie - be wallt dem Ae - ther gleich, dem

»Lie be wallt dem Ae - ther gleich, dem

steht die Re - gel, wie - der Pol - Stern steht die Re - gel,

steht die Re - gel, wie - der Pol - Stern steht die Re - gel,

140

"E - wige Lie - be, dem schüch - ter - nen

Ae ther

Ae - ther gle.

wie der Pol - Stern steht die Re - gel."

wie der Pol - Stern steht die Re - gel."

dim.

musicalion
click for more

146

Fle - hen hast du ge - währt, was der Or - den ver - sagt!

151

Bru - der, mein Bru - der, nun kannst du nicht ge - hen, fort - mit dem

156

Strom ist die Brü - cke ge - jagt, fort mit dem Strom ist die

musicalion
click for more

161

Brü cke ge jagt."

»Lie-be walt dem

»Lie - be walt

"Wie der Pol-Stern steht die Re-gel, wie der

"Wie der Pol-Stern steht die Re-gel, wie der Pol-Stern

168

Ae ther gleich. dem Ae - ther gleich.«

Pol - Stern steht die Re - gel, wie der Pol - Stern steht die Re - gel!''

175 **Scholastica.**

Ord - nung und Lie - be im Brau - sen der Güs-se, hörst du sie

musicalion
click for more

180

rin-gen? Die Re - gel ver - hallt! Nie - der vom Wald - ge - birg''

185

Stür- zen die Flüsse, bahn- los der Pfad durch der Was- ser Ge

190 entweder
 walt, oder bahn- los der Pfad durch der Was - ser Ge - walt."

ff

195 **Chor der Mönche.**
ff
 Ew' ge Ord - nung, lass den Mönch dich fra - gen: Gilt die

200
 Re - gei - ments, noch dein Ge - zeit?"

dim;

203 **Chor der Nonnen.**
p
 »Rei - nen Her - zens lass die Non - ne sa - gen: Auch Na - tur hat Recht in Got - tes Welt

p

musicalion
 click for more

211

auch Na - tur hat Recht in Gottes Welt«

dolce

217

meno Allegro.

222

Andante.

"Stil - le die Wet - ter! doch schär - fer und fe - ster

fp

musicalion
click for more

227

trifft mir die Brust - der pro - phe - ti - sche Pfeil. Ge - gen den

sempre piano

232

Or - den be - wahr' ich der Schwe - ster, ge - gen die Non - ne dem

Adagissimo, con gran espressione.

237

Or - den das Theil. Ruf der Voll-en-dung, du hallst mir ent -

242

ge-gen! Sie - he, du stirbst, mein na - tür-li - cher Leib! Bru - der, du

mit Hingebung

248

gieb mir den - ich schei - - de, ein

musicalion
click for more

253

se - li - ges Weib. Singt mir mein Grab- lied Ge - fal - tet die Hän - de,

259

schau' ich ent - ge - gen auf - däm - - mern-den Roth Gott ist die Lie-be, der

265

An - fang; das En - de, Got - tes das Le - ben und Got - tes der

This musical score is for a hymn in G major, 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The lyrics are: 'An - fang; das En - de, Got - tes das Le - ben und Got - tes der'.

270

Töd. Gott ist die Lie-be, der An-fang, das En-de, Got tes das

pp »Gott ist die Lie-be, der An-fang, das En-de, Got-tes das

pp »Gott ist die Lie-be, die Lie be, der An-fang, das En-de, Got-tes das

pp »Gott ist die Lie-be, die Lie be, der An-fang, das En-de, Got-tes das

pp »Gott ist die Lie-be, de, Got-tes das

pp »Gott ist die Lie-be, de, Got-tes das

musicalion
click for more

276

Le - ben und Got - tes der Tod, Got - tes das Leben und Got - tes der Tod."

Le - ben und Gott - tes der Tod Got - tes das Le ben und Got - tes der Tod"

Le - ben und Got - tes der Tod, Got - tes das Le - ben und Got - tes der Tod. «

Le - ben und Got - tes der Tod, Got - tes das Le - ben und Got - tes der Tod. «

Le - ben und Got - tes der Tod, Got - tes das Le - ben und Got - tes der Tod. «

fp *pp* *dim.*

Title: [Scholastica](#)

Composer: [Carl Loewe](#)

Period: Romanticismo

Theme: .Misceláneas

Genre: 6 Leyendas para Alto

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>alto+Coro>SATB+Pno

Instrumentation: Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto solo>alto(1), Piano = Pno(1)