

Das Grab zu Ephesus

Legende von Rudolf Binder.

Für eine Alt-Stimme.

Carl Loewe Op.75 Nr.1.
Componirt 1837, erschienen 1840.

Larghetto,

Es zie - het den Pil - grim rast - los fort: "Doch

The first system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

hier will ich ru - hen am lieb - li - chen Ort; so heim - lich ist's hier und so still und so hell, wie

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active melody in the right hand. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the system.

mär - chen-er - zäh - lend plät - schert der Quell. Fromm

The third system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand. The word "Fromm" is written at the end of the system.

kind - li-che Bil - der tau - chen her-vor, was will denn das Herz, das schon al - les ver-lor?

The fourth system of the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note G4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand. The system ends with a double bar line.

17

Un - stät durch - reist' ich die Er - de schier; nun

21

ist es, als fänd' ich den Frie- den hier. Was

25

schliesst wohl dort je - ner Hü - gel ein? Ein Herz ruht wohl aus von des Le-bens Pein, ein

musicalion
klicken für mehr

29

seh - nen des Herz, das aus Lie - be starb, im Tod die ge - such - te Ru - he er - warb! Drum

33

regt sich auch wie - der in mei - ner Brust der al - te Wahn von Lie - be und Lust.

37

Doch träum' ich? Für-wahr, die Er - de lebt, der

41

Hü- gel sich lei - se sen - ket und hebt. All - mäch - ti - ge Lie - be, voll

44

Lust und voll Schmerz, die Er - de selbst hat ein lie - ben-des Herz! Du

47

Al - ter dort in dem schnee - weis-sen Haar! sag; sind denn die grau - en

50

Mär - chen wahr', dass ein Herz in der kal - ten Er - de uns schlägt, dass sie

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for a song titled 'Das Grab zu Ephesus'. The score is written for a voice and piano. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white. The page number '3' is at the bottom right.

53 [Greis.] *maestoso*
 lie - bend am Mut - ter - bu - sen uns trägt?" "Wird, Fremd-ling, dir auch hier

57
 hei lig zu Muth, ein Se - gen auf die-ser Stel - le ruht; be -

60
 stau - ne das Wun - ru - het der Jün-ger, der

63
 stir - bet nie! Er, der an der Brust des Hei - lands lag, der

66
 schläft hier bis auf des Her - ren Tag. Nicht todt ist er, nein, er

musicalion
 klicken für mehr

69
schlum - mert blos und harrt auf den Mei - ster, der Erd' im Schoss. Sich

72
selbst grub er le - bens - mü - de sein Grab und leg - te zum Schlum - mer sich

75
dann hin - ab. Das Ath - men der Brust hört das lau - schen-de Ohr, aus dem

78
Bo den quillt hei - len-des Man - na her-vor. Drum re - de du lei - se, und

81
week' ihn nicht; wohl bald ruft der Herr ihn her - vor an's Licht'.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Grab zu Ephesus](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: 6 Alt-Legenden

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)