

Nr. 6. Das Switesmädchen.

Ballade von Adam Mickiewicz.

Deutsche Übersetzung von Carl v. Blankensee.

Herrn W. Jansen in Posen gewidmet.

Carl Loewe Op. 51. [Der Polnischen Balladen Heft III Nr.1.]

Componirt u. erschienen 1835.

Allegretto grazioso.

"Wer ist der

p stacc.

Jüng - ling, lieb - lich zu schau - en? Wer ist da - ne - men die Dir - ne? Dort an des

Swi - tes Was - sern, den blau - en, gehn sie beim Glanz der Ge - stir - ne. Sie aus dem

Kor - be rei - chet ihm Bee - ren, er zu dem Kranz ihr die Blü - then. Leicht - lich aus

musicalion
klicken für mehr

18

Al - lem lässt sich er - klä - ren, dass für ein - an - der sie glüh-ten.

22

Jeg- li - che

26

Nacht schon se - hen

a- get. Er ist ein

30

Schüt - ze hier in der Hai - de. Wer ist das Mäd--chen? Nicht fra- get!

crescc.

p

sf

p

crescc.

p

grazioso

musicalion
klicken für mehr

35

Nie, wo sie her - kam, liess sich er -

pp

40

spä - hen, nie, wo sie hin - ging, er - grün - den, kommt wie die Li - lie taucht aus den

44

See - en, ge-het, v

musicalion
klicken für mehr

48

con intimissima espressione, amoroso
mf

"Sprich, das Ge - heim - nis, was soll es

8va

leato

The image displays a page of a musical score for 'Nr. 6. Das Switesmädchen'. It includes vocal staves with lyrics in German and piano accompaniment. The score is divided into systems, with measure numbers 35, 40, 44, and 48 marked at the beginning of each system. Performance markings such as *pp*, *con intimissima espressione, amoroso*, *mf*, *8va*, and *leato* are present. A central orange oval contains the text 'musicalion' and 'klicken für mehr'.

52 *a tempo*

from - men? Lieb - li - che Maid . aus den Hai - nen, sprich, wel - che Pfa - de bist du ge -

56

kom - men? Wo ist dein Haus, wo die Dei - nen? Som - mer ent - schwin - det, Blät - ter er -

60

star - ren, reg - ni - ch.

musicalion
klicken für mehr

rit. Na - hen im - mer er -

rit

64

har - ren hier an dem Stran - de der Wo - gen?

f *p* *f* *ten.*

68

Wirst du denn

71

im - mer, scheu gleich dem Re - he, dich in die Wald. - nacht ent - rü - cken? Ihn, der dich

75

lie - bet, lass dei - ü - cken! Nah' ist mein

79

Hütt - chen, klein zwar und en - ge, hinter des Ha - sel - strauchs Hül - le - Milch dort und

musicalion
klicken für mehr

83

Früch - te hab' ich die Men - ge, ha - be dort Wild - pret die Fül - le."

87

91 Vivace.

"Schwei - ge, Va - ter mich warn-te:

98

Män - ner - mund hau - chet Nach - ti - gall - tö - ne, flieh', eh' der

104

Fuchs dich um - garn - te. Mehr ist zu fürch - ten eu- er Be -

sf *sf* *3* *p*

110

thö- ren, als eu- ren Glu- then zu trau- en. Möch - te viel - leicht dein

rt *3* *tar*

colla arte

117

dan

Fle - hen

3

musicalion
klicken für mehr

ach auf dich

121

bau - en?

pp

126 **Allegro con faoco.**

Nie - der da kniet er, greift mit der Lin . ken Sand,

ruft der Höl-le Ge - wal - ten, schwört bei der Ster - ne hei li - gem

Blin - ken, ten?

"Halt' ihn, o Schüt - ze, hö - re mein Mah - nen: denn

musicalion
klicken für mehr

139

wer den Eid-schwur ge bro - chen, hier schon im

142

Le ben wird es sich ah - nen, jen - seit wird einst es ge - ro - chen!"

146 L'istesso tempo.

musicalion
klicken für mehr

149

Sprach es das Mäd - chen, län - ger nicht wei - lend,

152
schmück - te die Stirn mit dem Kran - ze, grüsst noch den Schü - tzen, weit, schon ent -

155
ei - lend, schwe - bet da-hin wie im Tan - ze.

158
Frucht - los der Schüt - ze hin - ter sie stre - bet, könn - te die Flücht' - ge nicht

161
fas - sen, leicht, wie ein Wind - hauch war sie ent-schwe - bet,

164

musicalion
klicken für mehr

167 *dim.* *p*

er bleibt al-lein und ver-las-sen;

dim. *p*

8va

170 *cresc.*

blei-bet ver-las-sen; durch die Mo-rä-ste kehrt er auf schwan-ken-den

sempre p *cresc.*

173 *sf*

Ste-gen,

sf *pp*

musicalion
klicken für mehr

cheln-de Ä-ste

176 *cresc.* *sf*

nur un-term Fuss sich ihm re-gen. U-fer-hin schweift er,

cresc. *sf*

179

ir - rend die Schrit - te, ir- rend die Au - gen ihm flo - gen:

182 *L'istesso tempo.* *crescendo*

Da in der Forst braust's,

185

sen - der schwel - len die

188

Wo - gen; to - sen-der schwell'n sie,

The image displays a page of a musical score for a song titled 'Nr. 6. Das Switesmädchen'. The score is written for voice and piano. It features four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system (measures 179-181) includes the lyrics 'ir - rend die Schrit - te, ir- rend die Au - gen ihm flo - gen:'. The second system (measures 182-184) includes 'Da in der Forst braust's,'. The third system (measures 185-187) includes 'sen - der schwel - len die'. The fourth system (measures 188-190) includes 'Wo - gen; to - sen-der schwell'n sie,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The score is marked with 'sf' (sforzando) and 'crescendo'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

191

öff - nen die Schlün - de, Wun -

194

der, o nim - mer er - le - bet!

196 Andantino molto

sil - ber - ne

198

Grün - de hold ei - ne Maid sich er -

200

he - bet! Feucht, wie von Mor - gens Thrä - nen die

dolce

202

Ro - sen, strah - let ihr Ant - litz her -

204

nie - al - so um -

206

ko - sen weh'n - de Ge - wand' ihr die

208

die - der. "Sag mir, o Jüng - ling, lieb-lich zu

211

schau en, sags ———— dei-ner lie-ben-den Dir - ne, was an des

214

Swi - tes Was- Ge - stir - ne? Was um den

218

Wild - fang kannst du so ban - gen, der dich ver - lockt in die Hai - den, stets dann ent -

musicalion
klicken für mehr

222

wei - chet dei - nem Ver - lan - gen und wohl noch lacht dei - ner Lei - den? Mein Fle - hen

226

hö - re, treu ist's ge - mei - net, las - se die Seuf - zer ver - hal - len! Hier - her! zu

230

mir her! dass \ tal - len! Bald, wie die

musicalion
klicken für mehr

pp

234

flücht' - gen Schwal - ben, das fri - sche Ant - litz der Wel - le nur

8va

237

strei - fen, bald, so ge - sund und froh wie die Fi - sche,

240

plät - schernd die Tie-fen durch - schwei - fen; *pp* Nachts dann in Ab-grunds si - lber-nem

243

Scho - sse, *pp una corda* Was - ser - li - li - en

247

Moo - se - täu - men von Him-mels-ge - sich - ten" *f* Da aus den Hül - len schim-mern die

61 *ff* *dim.* *crescendo*

Brü - ste, scham - haft zum Bo - den hin schaut er. Sie-he, sie

64

naht sich schwe-bend der Kü - ste: "Zu mir, komm zu mir, mein Trau-ter!"

68

U.

musicalion
klicken für mehr

hend

71

schwingt sie den Fuss durch die Lüf - te; Tröpf-chen dann wie - der sil-ber-ne

8va *tr*

74 sprü - hend, theilt sie die wal - len - den Klüf - te. Hin eilt der Schüt - ze, ste-het dann

78 *p* säu - mend, möcht' in die Flu - then, und sto - cket, bis ei - ne

81 Wel - le, sacht

83 in ihr Gleis — ihn ver - lo - cket, so ihn ver -

musicalion
klicken für mehr

85

lo - cket, so ihn be - rau - schet, al -

f *dim.*

87

so das Herz ihm be - rü - cket, wie wenn des

p

89

Jüng - scham -

f *dim.*

91

haft die Lie - ben - de drü - cket.

p

93 **Piu moto vivace.**

Da hat der Schüt - ze Lieb - chen ver - ges - sen, ach - tet nicht

crescendo *sf*

98 *sf*

Eid schwur und War - nung; blind in die Tie - fen

sf *ff* *f*

103

eilt er ver

musicalion
klicken für mehr

Um - gar - nung,

108

ei - let und schau - et,

sfz *fp*

113

schau - et und ei - let; fort hat die Fluth ihn ge -

117

zo - gen. Fer - ne dem trock - nen

121

Strand er mit - ten der

musicalion
klicken für mehr

125

Wo - gen; hält schon die schnee - i - ge

129

Hand ihr ge - fan - gen, kann von dem Ant - litz nicht

sf

133

las - sen, will an den ros' - gen

f

137

Lip - pen Leib ihr um -

cresc.

141

fas - sen. Da weht ein Lüft-chen,

f

sf

145 *p* *ritardando*

Ne - bel ent - schwin - den; frei von dem täu - schen - den Schei - ne

p *ritardando*

154

sf

Hai - ne!

stringendo,

sf *crescendo* *sf* *sf* *f* 3

musicalion

klicken für mehr

- schwur? wo ist mein

158

Man - nen? Ja, wer den Eid-schwur ge - bro - chen,

sf *f*

161

hier schon im Le - ben wird es sich ah - nen, jen - seit wird einst es ge -

8va

sf

165

ro - chen! Nie wirst im See du tän - delnd dich

8va

3

168

la - ben, nie — Rä - chend den

sf

sf

f

sf

172

Leib wird Er - de be - gra - ben, Kies dir ver-lö-schen die Au - gen!

sf

musicalion
klicken für mehr

176

A - ber die See - le, dort an dem Stam - me soll

sf

3

3

179

sie Jahr-tau-sen-de schmach - ten, e - wig er -

sf

3

sf

182

dul - den los zu lö-schen sie

musicalion
klicken für mehr

185

trach - ten.

3

3

3

6/8

6/8

6/8

188 **L'istesso tempo.**

sf Schüt - ze ver - nimmt es; *sf* ir - rend die Schrit - te,

192 *sf* ir - rend die Au - gen ihm flo - gen.

196 **L'istesso tempo**

musicalion
klicken für mehr

crescendo braust's

199 tief in der Mit - te, to - sen - der schwel - len die

202

Wo - gen, to - sen- der schwell'n

204

sie, wall'n bis zum Grun - de, net -

206

zen

musicalion
klicken für mehr

208

auf thut der See sich, nie - der zum

210

Schlun - de sinkt mit dem

212

Jüng - ling die Dir - ne.

di. mi. nu.

214

To - send die

en do

p

219

Wo - gen heut noch sich he - ben, heut noch beim Glanz der Ge - stir - ne

223

sieht man zwei nicht' - ge Schat-ten dort schwe-ben: 's ist mit dem Jüng-ling die

227

Dir. ne. Sie auf den Flu - then lacht sei - nem Lei - de, er un-term

231

Lär - chen - baum g-ling? Schütz' aus der

235

Hai- de. Wer ist das Mäd- chen? Nicht fra- get!

239

musicalion
klicken für mehr

sf *pp*

The image shows a musical score for a piece titled 'Nr. 6. Das Switesmädchen'. The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Das Switesmädchen](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sieben Balladen von Adam Mickiewicz

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)