

Nr. 3. Die drei Budrisse.

Litauische Ballade von Adam Mickiewicz.
Deutsche Übersetzung von Carl v. Blankensee.

Carl Loewe Op. 49 Nr. 3. [Der Polnischen Balladen Heft I Nr. 3.]
Componirt u. erschienen 1836.

Vivace.

In den Schloss - hof her - nie - der rief Held Bud - ris die Brü - der, sei - ne

Söh - ne, und al - so be - gann er: "Füh- her vor eu - re Ros - se, und macht

scharf die Ge - schos - se, in den Krieg schon we - hen die Ban - ner.

eu - re Ros - se, und macht

dim.

12

Hab's in Wil - no er - fah - ren, dass als - bald uns - re Scha - ren nach der

sf

sf

15

Welt drei Sei - ten sich keh - ren: Ol - gerd wird Reus-sens Gau-en

cresc.

18

Skir - giel ver - he - eren.

f

21

Ihr seid

f

dim.

25

kräf - tig und mun - ter, steigt zum Kampf denn hin - un - ter, von der Lit - tau - er

p

sf *sf* *p*

27

Göt - tern ge - lei - tet. Nicht mehr tau - ge zur That ich, doch den

29

Zie - hen - den.

musicalion
klicken für mehr

f

32

36 *Giojoso,uu poco comodo.*

mf

Ei - ner mag sich be - rei - ten, un - ter Ol - gied zu strei - ten längs dem

mf

38

Il - men in No - wo - grods Fel - dern Dort giebt's Zo - bel - be - sätz' und viel

sf sf sf

cresc.

41

an - de - re - dern.

f

44

sf f sf dim.

47 *f*

In den Kampf zieh' der Zweit' in Fürst Kiey - stuts Ge - leit, in dem

50

Blut er der Kreuz-rit - ter wa - te! Dort giebt's Bern - stein wie Sand und manch

53

köst - lich Ge - wa - te.

musicalion
klicken für mehr

56

59 *f*

Dring mit Skir-giel der Drit-te bis in La-chi-as Mit-te; wohl - an

62

Prunk-ge - rath dort nicht zu den - ken. Doch statt dess mag er brin-gen gu-te

65

Schil - de u - ken.

f *p* *dolce* *soave*

68

Denn die schön- ste der Frau-en ist die

71

La - chin zu schau - en, wie's Kät - ze - lein tän - delt sie ger - ne, weiss wie

74

Milch sind die Wan - gen, schwar - ze Wim - pern um - fan - gen ih - rer Au - gen hell - leuch - ten - de

espressivo ritenuto

riten.

ben tenuto

77

Ster - ne!

musicalion
klicken für mehr

81

un pochetto ritenuto con espressione

Dort - her hab' ich vor lan - ge in der Ju - gend - lust Dran - ge ei - ne

84

La chin zum Weib mir er - ko - ren; und lebt je - ne gleich nim - mer, denk' ich

87

ritardando *smorzando*

ih - rer doch im - mer, wenn mein Au - ge dort - hin sich ver - lo - - ren."

a tempo

91

musicalion
klicken für mehr

annahmt er sie wei - se, seg - net

95

dann sie zur Rei - se; sie ziehn hin auf ver - schie - de - nen We - gen. Herbst und

98

Win - ter er - schei - nen, und noch sie - het er kei - nen: Bud - ris

100

glaubt im Kampf sie er - le - gen.

Vivace.

pp *ff*

104

och zu Ros - se; un - term

p *mezzo f* *p*

107

Man - tel was ber - gen wohl mocht er? " Ei! ein Ku - bel! im Ku - bel No - wo -

cresc. *f* *pp* *cresc.*

110

gro - di - sche Ru - bel?" "Nein, mein Va - ter! die la - chi - sche

f *p*

113

Toch - ter."

dolce

117

Auf der

f *mf*

120

Schnee - bahn zum Schlos - se eilt ein Mann hoch zu Ros - se; un - term

p

122 *cresc.* *f*

Man - tel was ber - gen wohl mocht er? "Bringst wohl Bern - stein, mein Zwei - ter? warst in

pp *f*

125 *p*

Deutsch - land ja Strei - ter!" "Nein, mein Va - ter! die la - chi - sche

p

128 *dolce*

Toch - ter."

dolce

132 *ff* *8va* *f* *mf*

Auf der

135

Schnee - bahn zum Schlos - se eilt ein Mann hoch zu Ros - se; voll von

137

Beut' ist der Man - tel des Drit - ten. Doch noch eh sie ge -

139

thei - let. He n Hoch - zeit zu

141

bit - ten.

dolce *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die drei Budrisse](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Sieben Balladen von Adam Mickiewicz

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)