

# Husarenabzug.

(Orig B dur.)

(C. Candidus.)

*Im lustigen Ton. (♩ = 92.)*

Schumann Op.125 Nr. 2.

Aus dem dun - keln Tor wallt  
kein Zug  
horch! dar - aus em -  
por schallt  
Trom - pe - ter - stück - lein.

**musicalion**  
klicken für mehr

3

Platz für die schö-nen Hu - sa - ren! Milch - mäd - chen bei

*sf* *sf* *sf*

Sei - te! drückt euch ans Brü - cken - ge - län - der!

*sf* *p cresc.*

Es

*f* *f*

zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge Kna - ben, es

*sf* *ff*

**musicalion**  
klicken für mehr

zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge Kna - ben.

den fro - hen Lauf tanzt, wie sein dik - kes

**musicalion**  
klicken für mehr

Wä - st - lein der Haupt - mann auf - plantz.

Sei - en wir mun - ter und den - ken wir nicht



stein,

der ihr Fü - sse - lein trug, —

wenn am Brun - nen die

Lieb - ste stand bei der Freun - din, am Brun - nen die

Lieb - ste stand

Hei! viel - leicht ein Wind - stoss

am Brun - nen wir - belt, dass, der sonst ge -

lind floss, zwir - belt.

Trö - ste dich Herz - al - ler - lieb - ste!

**musicalion**  
klicken für mehr

Die bau - si - gen Bak - ken

wird dein Hu - sár - lein

got te der

Win - de zer - hak - ken, zer - hak - ken, dem

Got te der Win - de zer - hak - ken]

The image displays a musical score for a piece titled 'Husarenabzug'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'Got te der Win - de zer - hak - ken]'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The first system shows the vocal line starting with a quarter note 'G', followed by eighth notes 'o', 't', 'e', 'd', 'e', 'r', then a half note 'W', eighth notes 'i', 'n', a half note 'd', eighth notes 'e', 'z', 'e', 'r', a half note 'h', eighth notes 'a', 'k', and finally a half note 'k' followed by a closing bracket. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with various chords and melodic lines. A dynamic marking 'sf' (sforzando) is present above the vocal line in the third measure of the first system and below the piano accompaniment in the second measure of the second system.





*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Husarenabzug](#)

*Komponist:* [Robert Schumann](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* 5 Lieder Op. 125

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Sologesang mit Einzelinstrument(en)

*Arrangement:* Solo>Sop+Klavier

*Instrumentierung:* Gesang Solo>Sopran(1),Klavier = Kl(1)