

Der Blumen Rache.

Für hohe oder mittlere Stimme.
(Originaltonart.)

(Freiligrath.)

C. LOEWE, Op.68 Nr. 3
Ersch.1839.

Lento, con moto.

Auf des La - gers wei - chem Kis - sen ruht die Jung - frau, schlaf - be -

p *sempre tenuto*

una corda.

fan - gen, tief ge - senkt die brau - ne Wim - per, Pur - pur auf den hei - ssen Wan - gen.



11 Schim - mernd auf dem Bìn - sen - stuh - le steht der Kelch, der reich - ge - schmückte,

15 und im Kel - che pran - gen Blu - men, duft' - ge, bu - te,

18

frisch-ge- pflück-te. Brü-tend hat sich dum-pfe Schwü-le durch das Käm-mer-lein er -

come sopra

24

gos-sen, denn der Som-mer scheucht die Küh-le, und die Fen-ster sind ver - schlos-sen. Stil - le

29

rings, und tie-fes Schwei-gen!

Allegro.

musicalion
klicken für mehr

36

p Plötz - lich, horch!

41

Plötz - lich, horch!

45

ein lei - ses Flü - stern! In den Blu - men, in den

50

Zwei - gen lis - pelt es und rauscht es

54

lü stern. Aus den Blü - then - kel - chen schw - ben gei - ster - glei che Duft - ge -

musicalion
klicken für mehr

58

bil - de; ih - re Klei - der zar - te Ne - bel,

cresc.

8va

62

Kro - nen tra - gen sie und Schil - de.

sf *tutte corde*

f

66

dimin.

70

Molto moderato, fantastico

rit. Aus dem Pur - purs-chooss der Ro - se hebt sich ei-ne schlan - ke Frau; ih- re

una, corda

76

in tempo, na con vivacità

Lo - cken flat-tern lo - se, Per-len bli-tzen drin, wie Thau. Aus dem Helm des Ei-sen -

tutte corde

musicalion
klicken für mehr

81

hu - tes mit dem dun - kel-grü-nen Lau be tritt ein Rit - ter ke-cken Mu - thes;

86

p Schwert er-glänzt und Pi-ckel - hau - be. Aus der Li - lie schwankt ein Mä-d - chen; dünn, wie

una corda *pp*

10

Spinn - web', ist ihr Schlei - er; auf dem Hu - te wankt die Fe - der von dem

14

sil - ber-grau-en Rei her. Aus dem Kelch des Tür - ken - bun - des kommt ein

mf

mf *tutte corde*

18

Ne - ger stolz ge- Tur - ban glüht des

musicalion
klicken für mehr

22

Halb-monds gold - ner Bo - gen. Pran - gend aus der Kai - ser-kro-ne schrei-tet kühn ein Scep-ter -

piu f

piu f

27

trä ger; aus der blau en I - ris fol gen schwert-be-waff-net sei-ne Jä - ger. Aus den

p

p

32 *malinconico* *un poco rit.*

Blät - tern der Nar - zis - se schwebt ein Knab' mit dü - stern Bli - cken, tritt an's Bett, um hei - sse

tenuto

una corda più riten.

37 *a tempo*

Küs - se auf des Mäd - chens Mund zu drü - cken. Doch um's La - ger drehn und

sf *tutte corde*

41

schwin - gen - se; drehn und

musicalion
klicken für mehr

44

schwin - gen sich, und sin - gen der Ent - schlaf - nen die - se

sf

47

Wei - se:

con dolore

53

Dolce, moderato con pietà.

"Mäd - chen, Mäd - chen von der Er - de hast du grau - sam uns ge -

p una corda *sempre*

58

ris - sen, dass wir in der bun - ten Scher - be schmach - ten, wel - ken, ster - ben müs - sen! O wie

molto espress.

63

ruh - ten wir so, durch grü - ne Wi - pfel

musicalion
klicken für mehr

68

bre - chend, Son - nen - strah - len heiss uns küss - ten, wo uns Len - zes - lüf - te kühl - ten, uns - re

73

schwan - ken Sten - gel beu - gend; wo wir Nachts als El - fen spiel - ten, un - serm Blät - ter - haus ent -

78

stei-gend. Hell um - floss uns Thau und Re - gen; jetzt um -

molto cantabile

tutte corde *una corda*

84

fließt uns trü - be La - che; wir ver - blihn; doch eh' wir

cresc. e string *staccato* *cresc. e string*

90

ster - ben, *Vivace. f*

musicalion
klicken für mehr

tutte corde

94

Welch ein

dimin. *p*

97

Rau - schen, welch ein Rau - nen! wie des Mäd - chens Wan - gen

un poco marcato il basso

Der Blumen Rache. 8

14

glü - hen! wie die Gei - ster es an - hau - chen! wie die

17

Düf - te wal - lend zie - hen!

p

20

es nun; sie

p

23

nei - gen sich zu der Ent - schlaf - nen nie - der.

26

Mit dem al - ten dum - pfen Schwei-gen kehrt das

pp

30 **Più moderato.**

lei - se Flü - stern wie - der.

34 *tempo come sopra*

Da - be - grüsst der - Son - ne - Fun - keln

40 *rit.*

das Ge - mach; die Gei - ster ver - chen Auf des La - gers Kis - sen schlum - mert

44

kalt die lieb - lich - ste der Lei - chen. Ei - ne wel - ke Blu - me sel - ber, noch die

50

Wan - gen sanft ge - rö - thet, ruht sie bei den wel - ken Schwe - stern, Blu - men - duft hat sie ge - töd - tet!

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Der Blumen Rache](#)

Komponist: [Carl Loewe](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (Balladen)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Alt(1),Klavier = Kl(1)