

Ekhidna

mystérieusement & avec discrétion $\text{ca. } 80$ (ca. 900)

Klaus Miehling
op. 170a, 2009/2013

Texte Charles-Marie-René Leconte de Lisle

Solo mf

2 Flûtes

2 Hautbois

Cor anglais

2 Clarinettes $div.$ p

2 Bassons

Contrebasson

2 Trompettes

Cors en C alti

Trombone ténor

Xylophone

Harpe

Violons 1 p

Violons 2 p

Violas p

Violoncelles

Contrabasses p

Voix mp Kal-li-rho-é con-çut dans l'om-bre, au fond d'un

Piano (Version originale) mp

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Hb.

Cor angl.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

an - tre,

po-que où les rois Ou-ra -

musicalion
klicken für mehr

10

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Solo
sord *p*

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ni-des sont nés, E - khid-na, moi-tié nym-phe aux yeux il -

musicalion
klicken für mehr

15

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

lu-mi-nés,

tre.

Khry-sa -

div.

musicalion

klicken für mehr

20

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

or en-gen-ç

ix cin-quan-te mâ-choi-res,

musicalion
klicken für mehr

24

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Qui, tou-jours plein de faim, le long des on-des noi-res, Hur-le con-tre les morts qui n'ont point de tom-

musicalion
klicken für mehr

27

Fl.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

beau. Et la vieil-le Ga - ia, cet-te source des cho-ses, Aux gor-ges d'A-ri-mos lui fit un

musicalion
klicken für mehr

32

Fl.

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

va-ste a-bri, U-ne ca - ver-ne som-bre a - ver un seuil fleu - ri; Et c'est là qu'ha-bi -

musicalion
klicken für mehr

38

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Hp.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vs.

Vc.

Cb.

V.

tait la Nym-phe aux lè-vres ro - ses.

Tant que la flam-me au-gu-ste en -

musicalion
klicken für mehr

44

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ve - lop - pait les bois, Les som - mets, les val - lons, les vil - les bien peu - plé - es,

musicalion

klicken für mehr

47

Fl. *mp*

Clar. *mp*

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Et les fleu

ss, El - le ne quit-tait point

musicalion
klicken für mehr

50

Fl.

mf

Clar.

Solo

mf

Bsn.

Cbsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

l'an-tre aux â-r

lam-bo - yan-tes va - ches

musicalion

klicken für mehr

55

Fl.

Hb.

Bsn.

Cors C a

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Du fils d'Hy-j

ur le seuil ou-vert au flanc des

musicalion
klicken für mehr

Solo

pp

59

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cors C a.

Xyl.

Viol. 1.

Viol. 2.

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Solo

div

p

musicalion
klicken für mehr

monts, S'a-van - çait, dé-ro - bant sa crou-pe aux mil-le ta - ches. De l'é-pau-le de

63

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Solo

Bsn.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

mar-bre au sein nu, fer-me et blanc, Tiè - de et sou - ple a-bon - dait sa__ che-ve-lu-re

musicalion
klicken für mehr

67

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

bru - ne, Et son vi-sa-ge clair lui - sait com-me la lu - ne,

musicalion
klicken für mehr

Red.

72

Fl.

Hb.

mp

Clar.

div.

Cors C a

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Et ses lè-vres vi - braient d'un ri-re é-tin-ce - lant.

musicalion
klicken für mehr

76

Hb.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

plus vif ca. 112

mf

f El -

n-plis - sait d'har - mo -

musicalion

klicken für mehr

mf

Red.

79

Fl.

Hb.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ni - es;

musicalion

klicken für mehr

s-saient de plai-sir;

82

Hr.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Les hom - mes ac - cou - raient

musicalion
klicken für mehr

84

Hb.

Cor angl.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

sous le fou - et du dé - sir, Tels que des meur - tri - ers de - vant les É -

musicalion
klicken für mehr

86

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Cors C a.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ryn - nies:

Solo

div

a 2

3

4

musicalion

klicken für mehr

90

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Tempo I

Moi, l'il - lu - stre É -

div

senza sord

3

musicalion
klicken für mehr

93

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

khi - dna, fil - le de Khry - sa - or,

musicalion
klicken für mehr

mf

Solo

3

3

97

Fl. *p* *div.* *mp*

Cor angl. *p* *mp*

Clar. *p*

Cors C a. *p* *div.*

Tb. ten. *p*

Xyl. *mp*

Hp. *mp*

Viol. 1 *mp*

Viol. 2

Vs.

Vc. *mp*

Cb.

V. *mf* jeu-ne et vier-ge, je vous con - vi-e, ô jeu-nes hom-mes, Car ma

musicalion
klicken für mehr

101

Fl.

Hb.

Clar.

Cors C a

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

v.

jou-e a l'é-clat p

che-veux na-gent des lu-eurs

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 101. It features staves for Flute (Fl.), Horn (Hb.), Clarinet (Clar.), Cors C a, Harp (Hp.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vs.), Violoncello (Vc.), and Voice (v.). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mp'. A central graphic overlay contains the text 'musicalion' in a large, bold, orange font, with 'klicken für mehr' in a smaller, orange font below it. The logo is surrounded by a glowing orange oval. There are also some floating musical notes above the logo. The page number '101' is at the top left. The lyrics 'jou-e a l'é-clat p' and 'che-veux na-gent des lu-eurs' are visible at the bottom of the staves.

104

Fl. *mp*

Hb. *mp*

Cor angl. *mp*

Clar. *mp*

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs. *p*

Vc.

Cb.

V.

d'or.

mf

Solo *mf* 6 6

Solo *mf* 6 6

musicalion
klicken für mehr

106

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

V.

Heu - reux qui j'ai - me -

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for page 106. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), Harp (Hp.), Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vs.), Violoncello (Vc.), and Voice (V.). The Flute and Clarinet parts feature complex sixteenth-note passages with sixteenth-note rests, marked with a '6' and a slur. The Harp part consists of chords. The Violin 1 part has a long note. The Violin 2 part has a long note. The Viola part has a long note. The Violoncello part has a long note. The Voice part has the lyrics 'Heu - reux qui j'ai - me -'. A large orange oval logo with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the bottom right of the score.

108

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

V.

mais plus heu - reux qui mai - me!

musicalion
klicken für mehr

110

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

plus vif ca. 112

Jr

Et je l'a-breuve -

musicalion
klicken für mehr

113

Fl.

Bsn.

Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

rai de l'ar-den - te li - queur Qui fait l'om-me sem - bla - ble au Kro - ni - de lui -

musicalion
klicken für mehr

116

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Tr.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

mê - me.

rit.

musicalion
klicken für mehr

119

Fl.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

musicalion
klicken für mehr

f Bien - heu-reux ce - lui - là par - mi tous les vi-vants!

122

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

L'in-

Il se re-veil - le -

musicalion
klicken für mehr

124

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ra sur le.

Dieux, plus

musicalion
klicken für mehr

126

Fl.

Clar.

Bsn.

Cors C a

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

haut que la neige et les vents. Et

Ad.

* Ad.

* Ad.

* Ad.

musicalion
klicken für mehr

128

Bsn

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

je l'in - on - de - rai de vo - lu - pté sans nom - bre,

musicalion
klicken für mehr

130

Fl.

Bsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Vi - ves cor

ours!

musicalion
klicken für mehr

132

Fl.

Hb.

Cor angl.

Bsn.

Cbsn.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Dans un bai - ser sans fin je ber - ce -

musicalion
klicken für mehr

134

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cors C a.

Tb. ten.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

rai ses jours

Et mes yeux de ses nuits fe - ront re-splen-dir

musicalion
klicken für mehr

137

Bsn

Cbsn

Cors C a

Tb. ten.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

l'om - bre. -

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for page 137. The score is written for a large ensemble, including Bsn, Cbsn, Cors C a, Tb. ten., Hp., Viol. 1, Viol. 2, Vs., Vc., Cb., and V. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. A central logo for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The logo is orange and white, and the text is in a sans-serif font. The page number '137' is at the top left. The bottom of the page contains the copyright information '© Klaus Miehling 2013' and the page number '41'.



musicalion
klicken für mehr

145

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

sû-re de sa bē

olen - di - des pru -

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

154

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

Ca - chaient le seuil é - troit du gouf - fre en - san - glan - té.

musicalion
klicken für mehr

Solo *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

158

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ne des pha -

musicalion
klicken für mehr

160

Fl.

Clar.

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

lè

Qu'at -

musicalion
klicken für mehr

161

Fl.

Clar.

Bsn. Solo

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ti -

tan - te du

musicalion
klicken für mehr

162

Fl.

Clar.

Bsn.

Hp.

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

feu,

Je

musicalion
klicken für mehr

163

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Hp.

Viol. 1

Viol. 2

Vs.

Vc.

Cb.

V.

t'ai - me, et je veux être un Dieu!

div.

f

div.

f

div.

f

f

a 2

sord.

f

rit.

arco

f

f

Red.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

173

Fl.

Cbsn.

Cors C a *div.*

Tb. ten. *mp*

Xyl

Vs.

Vc.

Cb.

V.

ceux qu'elle en-chainait dans ses bras a-mou-reux, Nul n'en di-ra ja-mais

mp

musicalion
klicken für mehr

177

Fl.

Hb.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Xyl.

Vc.

Cb.

V.

a 2

div.

musicalion
klicken für mehr

Le Mon-stre aux yeux char -

182

Fl.

Hb.

Cor angl.

Clar.

Bsn.

Cbsn.

Tr.

Cors C a.

Tb. ten.

Xyl

Vc.

Cb.

V.

Solo

a 2

f

ff

fp

mp

div.

a 2

ff

fp

mp

mants dé-vo - rait leur chair cru-e, Et le temps po-lis-sait leurs

musicalion

klicken für mehr

188

Solo

div.

Solo

ppp

ppp

div.

sord

pp

mp

p

pp

ppp

ppp

OS

musicalion
klicken für mehr

Aufführungen und Sendungen unterliegen dem Urheberrecht und sind bei der Verwertungsgesellschaft des jeweiligen Landes

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ekhidna](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: Musica viva

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt+Oboe 2+Trompete

2+[Fl2+Ehn+Klar2+Fg2]+HnC2+Xyl+Hf+[Vl+Vla+Vc+Kb]

Instrumentierung: Oboe = Ob(2), Trompete = Trp(2), Englischhorn = Ehn(1),

Fagott = Fg(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Solo>Alt(1), Harfe = Hf(1),

Horn = Hn Pitch C(2), Klarinette = Klar(2), Kontrabass = Kb(1), Viola

(Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1),

Xylophon = Xyl(1)

Bearbeitung von op. 170