

NGL - Urvertrauen

Kantate für Flöte, Oboe, Chor (SI/SII/A/T/B), Streicher und Orgel

Text: Hermann Rathjens 1995
Melodie I: Johann Löhner 1691/Johann Hiller 1793
Melodie II: Jan-Jürgen Wasmuth 2013

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Flöte** (Flute): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Oboe**: Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Violine I** (Violin I): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Violine II** (Violin II): Treble clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Bratsche** (Viola): Alto clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Cello**: Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line.
- Sopran I** (Soprano I): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Sopran II** (Soprano II): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Alt** (Alto): Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Tenor**: Treble clef, 4/4 time, mostly resting.
- Bass**: Bass clef, 4/4 time, mostly resting.
- B.c.** (Bach): Treble and Bass clefs, 4/4 time, playing a melodic line.
- Fag./K-Bass** (Bassoon/Contrabass): Bass clef, 4/4 time, playing a melodic line.

A central watermark for **musicalion** is overlaid, with the text "click for more" below it.

5

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

9

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

13

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre

SII

1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

A.

1. Gott, ich

T.

8

1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

Bc.

1. Gott, ich dank für Leib und Le - ben, auch das An - dre wollst du ge - ben,

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

17

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

1. wollst du ge - ben mei - ner See-le das Zu-haus. Auf der Welt oft nicht ge-

1. mei - ner See - le das Zu - haus. Auf der Welt oft nicht ge - bor - gen,

1. mei - ner nicht ge - bor - gen,

1. mei - ner See - le das Zu - haus. Auf der Welt oft nicht ge - bor - gen,

1. mei- ner See - le das Zu- haus. Auf der Welt oft nicht ge - bor - gen,

musicalion
click for more

21

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

1. bor-gen, fern ent-rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin-aus?

1. fern ent - bang, wo will's hin-aus?

1. fern ent - bang, wo will's hin-aus?

1. fern ent - rückt von Kind - heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin-aus?

1. fern ent - rückt von Kind- heits - sor - gen, frag' ich bang, wo will's hin-aus?

musicalion

click for more

25

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for rehearsal mark 25. The score is written for a large ensemble, including Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (VI), Violin II (VII), Brass (Br.), Violoncello (Vc.), Saxophone I (SI), Saxophone II (SII), Trumpet (T.), Trombone (Bc.), Double Bass (B.c.), and Piano/Keyboard (F/Kb.). The key signature is one flat (B-flat major or E-flat minor). The score is divided into measures, with some measures containing rests. The Vc. part features triplet markings. A central watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

29

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

2. Gott, ver-bor-gen ist dein Han - deln, muss durch dunk-le

SII

A.

T.

8

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

33

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

2. Tä-ler wan - dern, weiss nicht, ob ich heim-wärts geh. Schenk das gro - ße Ur-ver -

SII

A.

T.

8

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

37

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

2. trau-en, wenn ich nicht dich selbst kann schau-en, dass ich den-noch Him-mel seh.

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

41

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for measures 41 through 44. The staves are arranged vertically, with the following instruments from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin I (VI), Violin II (VII), Clarinet (Br.), Bassoon (Vc.), Trumpet (SI), Trombone (SII), Horn (A.), Trombone (T.), Bassoon (Bc.), and Piano (B.c. and F/Kb.). The key signature is one sharp (F#). Measures 41 and 42 contain rests for most instruments. Measures 43 and 44 feature active musical notation, including eighth notes and triplets. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'click for more' below it.

45

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

3. Gott, hilf mir, mich selbst er-ken-nen, mich von Trug und Tor-heit tren-nen,

3. Gott, hilf mir, mich selbst er-ken-nen, mich von Trug und Tor-heit tren-nen,

musicalion
click for more

49

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

3. dass ich

n, heim - zu - keh-ren,

T.

8

3. Tor-heit tren - nen, dass ich dei-ne Wei-sung find'. Los-zu - las - sen, heim-zu -

Bc.

3. dass ich dei - ne Wei-sung find'. Los-zu - las - sen, heim- zu - keh-ren,

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

53

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

3. le - bens

3. keh-ren; le-bens-lang musst du mich leh-ren: Dei-ne We-ge hö-her sind.

3. le - bens - lang musst du mich leh-ren: Dei-ne We-ge hö-her sind.

musicalion

click for more

57

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

8

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

musicalion

click for more

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

SII

A.

T.

Bc.

B.c.

F/Kb.

4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh-le

4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh-le ich auch Bei-des

4.Gott, von e ich auch Bei-des

4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh-le ich auch Bei-des

4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh-le ich auch Bei-des

4.Gott, von dir kommt Lieb und Lei-des, da-rum füh-le ich auch Bei-des



65

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

4. ich auch Bei - des: Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau - en wei - ter -

SII

4. Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau - en wei - ter - ge - hen,

A.

4. Du bist

T.

8 4. Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau - en wei - ter - ge - hen,

Bc.

4. Du bist fern und du bist nah. Im Ver - trau - en wei - ter - ge - hen,

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

69

Fl.

Ob.

VI

VII

Br.

Vc.

SI

4. ge-hen, so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

SII

4. so will dan-ken. Du bist da.

A.

4. so will dan-ken. Du bist da.

T.

8 4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

Bc.

4. so will ich dich ganz ver-ste-hen und dir dan-ken. Du bist da.

B.c.

F/Kb.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Urvertrauen](#)

Compositor: [Jan-Jürgen Wasmuth](#)

Época: Música viva

Tema: .Misceláneas

Categoría: Cantatas

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATB+[Fl+Ob+Fg]+Org+[VI2+Vla+Vc+Cb]

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Fagot = Fg(1),Flauta (traversa) = Fl(1), Oboe = Ob(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín = VI(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)