

à mon ami L. Pagans

L'IMPROVISATEUR

Translation by R. Bussine

(Souvenir du Transtevere)

Music by JULES MASSENET

Allegro vivace. (=132)

The first system of the musical score is in 6/8 time. The treble clef part begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature of 6/8. It features a series of eighth notes and quarter notes. The bass clef part starts with a forte dynamic marking (*ff*) and consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It includes a piano dynamic marking (*p*) and a tempo marking *p e legg.* (piano e leggero). The lyrics for this system are: "Vois - tu là-bas sur le chem in L'humble et ri ante ho tel le -".

The third system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics for this system are: "ri - e, Sous le feuil lage et le jas min Vois - tu Ia ton nel le fleu ri - e?".

The fourth system of the musical score continues the melody and accompaniment. The lyrics for this system are: "c'est la mon lo - gis, C'est la le nid de mes a mours!_".

19 *f* *dim.*

Et j'y pa se ma vi - e A boire, ai mer, chan.

23 *pp*

-ter, chan-ter tou - jours. Vois-tu la - bas sur le che -

28 *min*

cresc poco

C'est la mon lo

33 *poco* *trainez la voix* *f*

gis, le nid de-mes a mours Ah!

38

viens c'est la c'est

f

43

la le gai se- jour!

f

*CRSC**

48

ff

52

Stesso tempo.

0 li queur puis san te Qui m'en.

f *sostenuto.*

musicalion
click for more

57

chiai - te Ray - on vermeil — Comme un so - leil!

p

62

o li - queur puis -

f

cresc.

68

san te Qui m'en chan - so leil!

p

74

Tu fais mes chan -

ff

cresc.

musicalion
click for more

80

sons, nies chansons joy eu - ses.

p

86

Tu rem plis les coeurs d'une amou reuse et se dui sante ardeur Par

ff *pp*



92

ta saveur. —

p *cresc. moto.*

98

Piu mosso. Ah! — viens! —

mf *mf*

Piu mosso. *p* *mf* *poco a poco cresc.*

103 *f* *cresc.*

viens! Veux-tu gai - ment pas-ser la

sempre cresc.

107 *ff* *sfz*

vi - e? Veux-tu gai - ment pas-ser la vi -

112 *ff*

e? e!

musicalion
click for more

117 *quasi parlato e senza rit.* *senza rit.*

On est si bien sous le jas - min Ou se tient le - chan teur; Ton im-pro-vi-sa-

121 1. Tempo.

-teur! Al lons la - bas sur le che - min Vers l'humble ho tel - le - ri e, Sous

1. Tempo.

pp

125

le feuil lagne et le jas min Sous cet - te ton nel le fleu - ri - e!

129

C'est lak mon

musicalion
click for more

mours,

133

Et j'y passe ma vi - e A boire, ai-mer, chan - ter,

f *dim.*

f *dim.*

138 *pp*

chan-ter tou jours! Al lons la - bas sur le che - min,

143 *cresc. poco a poco*

Vers la ri ante ho tel - le ri - e! C'est la mon lo - gis. le

148 *rit.*

nid de mes a

musicalion
click for more

Più mosso.

mf rit. ff

viens!

154 *sempre animato.*

al lons. Je veux im - pro - vi - ser pour

160

toi! a la la a la la la la la

f

Mes

8va

f

ff

165

airs les plus joy - eux!

8va

ff

ff

ff

169

8va

ff

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [L'Improvisateur](#)

Compositor: [Jules Massenet](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop+Piano

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Piano = Pno(1)